

15th September 1957



GRIHALAKSHMI

Vol. 26

No. 9

40 nP.



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50. న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరతకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాట్ల వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును - తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రివేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

గృహలక్ష్మి ప్రచురణలు

- | | |
|--|----------|
| 1. ఫిలోమెనాతంబు చెట్టి జీవితచరిత్ర (ఆంగ్లము) | రూ. 0.75 |
| 2. వేప (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యన్. కేశరిగారు | 0.75 |
| 3. బిల్వ (వైద్యగ్రంథము) : | 0.75 |
| 4. ఆరవింద (నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబుగారు | 1/- |
| 5. శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకము : శ్రీమతి గంటిక్కప్పవేణమ్మగారు | 0.37 |
| 6. నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు : శ్రీ కె. యన్. కేశరిగారు | 2/- |

మా దగ్గర లభించు గ్రంథము

దేవీభాగవతము : శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు 12.50

గ్రంథాలయములకు, ప్రజాహిత సంస్థలకు ధరలు తగ్గించబడును

‘గృహలక్ష్మి’

స్త్రీల మాసపత్రిక

28 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, అచంచలమైన కృషిచేయుచున్న స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక, త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాలతోటి, యింకా నాటికలు, కథలు, బాలవిశోదంతోటి ప్రతినెల 15-వ రేది వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 40 ప. పైసలు

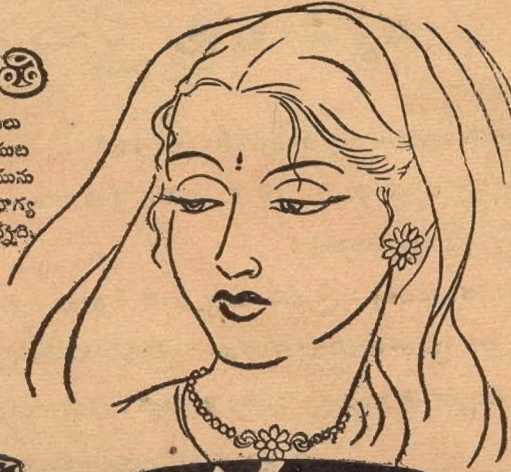
ఏజంట్లు లేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆమె రూపవతి

కాన్చి గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును క్షీణింపజేయుట
వల్ల ఆమె జీన్మిత పౌష్ట్యమును
అనుభవించలేక పంటనష్టాదాగ్య
మును పొందలేక తోచుచున్నది.



అర్కుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

ప్రతికూ ప్రత్యేకముగ కలిగితి వ్యాధులన్నిటిని హఠాత్తును
సరితాచి సాధాగ్యమును ప్రసాదించును

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

- ఇన్ ఫ్ల్యుయంజా ప్రమాదమైనది -

కే స రి గా రి

అర్కు

నిరపాయకరంగా నివారించి రక్షిస్తుంది

అన్ని మందులసాఫలలో లభించును

వహిలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

ప్రకాశకులు : కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆశ్వింగు ఎడిటర్

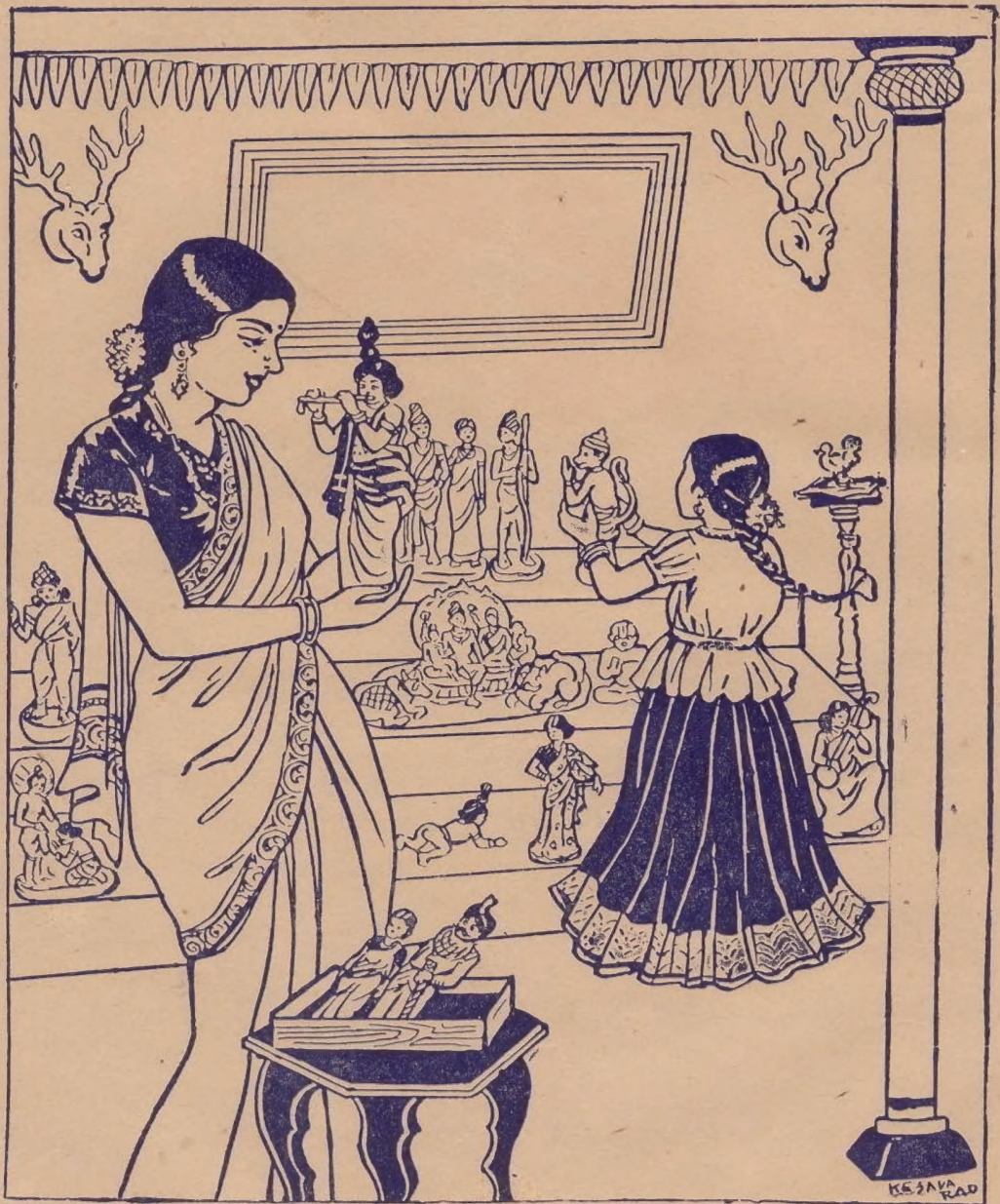
సి. సి. పున్నయ్య

నంపుటము ౨౭౩ సెప్టెంబరు 1957 [సంచిక ౯]

విషయ సూచిక



దసరా ఉత్సవములు :	...	449
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకటామయ్యగారు	...	451
అంధులకు చదువుచెప్పే అంధవనిత :	...	455
క్షమాపణ : నాయుడు వెంకట సీతారామమూర్తిగారు	...	457
మహిళలు : తెన్నేటి హేమలత	...	459
అదృష్టమంటే : 'ప్రమద'	...	461
కరగ్రహణము : యం. వి. ఆర్. శర్మగారు	...	464
పెండ్లిపిలుపు : ధాయిపుత్ర బాలకృష్ణరావుగారు	...	465
పర్ణశాల : కన్నకంటి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	...	472
తెల్లరోజు : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	...	478
ప్రీహితైషిణి మండలి (బాపట్ల) వార్షికోత్సవము	...	479
ప్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి అహోబలరావుగారు	...	481
కేనోపనిషదు : స్వామి చిన్మయానందజీ	...	484
రాధ : పవని భీమరాంబగారు	...	488
బాలవినోదం :	...	492
కుటుంబ పరిశ్రమలు : దోర్నల కేశాద్రి శాస్త్రిగారు	...	495
ఆత్మ పరమాత్మల ఐక్యతా చిహ్నము ప్రార్థన : సి. సి. పున్నయ్యగారు	...	497
స్వయంకృషి : శ్రీ గాడేపల్లి శంకరంగారు	...	499
స్వీకారము :	...	502
సంపాదకీయములు :	...	508
పంచాంగము :	...	504



ద స రా బొ మ్మ ల కొ లు పు



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



ద స రా ఉ త్స వ ము లు

ఏటేటా వచ్చే దసరా పర్వదినములు యీ ఏడు సమీపానికి వచ్చినవి. దసరా ఉత్సవాలలో మాతృ స్వరూపిణియైన త్రిపురసుందరిని లక్ష్మి, పార్వతి, సరస్వతి రూపాలలో దశరాత్రములు పూజాస్తోత్రములతో ఆరాధించుట పరిపాటి.

శక్తియనునది ప్రతియొక్కరికి ప్రతిపనికి అవసరము. కాబట్టి శక్తి స్వరూపిణిని ప్రతియొక్క దేశము ఏదో విధముగా ఆరాధించుచున్నది. దానినే మనం మన దేశములో పూజారాధనలతోటి, నూతనవస్త్రాభరణ అలంకారములతోటి, బొమ్మలకొలుపులతోటి, దానధర్మములు, విందులతోటి వైభవోపేతంగా జరుపుతుంటాము.

దసరా ఉత్సవములు, ఆబాలగోపాలమునకు సంతోషప్రదమైనవి, ముఖ్యంగా స్త్రీలకు, బాలికలకు, బాలురకు విశేషమైన పర్వదినము. బొమ్మలకోలుపులద్వారా పసిపాపలకునయితం భక్తిప్రబోధము, పరమాత్మ అవతారలీలు విగ్రహములద్వారా జరుగుచున్నది. దసరా కొలుపులనుచూచి ఆనందపరవశులగు ఆబాలగోపాలము కనులపండువుగానుండును.

హిందూ పర్వదినాలలో ప్రతియొక్కటి పారమార్థికచింత ప్రతిఫలించుచుండును. అలాగే దసరా సమయంలో ప్రతిగృహంలో జరిగే అతిథినత్కారములు, విందులు, పెదసాదలకు దానధర్మములు పేర్కొనతగినవి.

విద్యార్థులు జయజయధ్వానములు చేయుచు ఊరేగుచుండుట యావత్ప్రపంచము సౌభాగ్యవంతంగా నుండాలని దేవతలు ఆశీర్వదిస్తున్నట్లు తోచును.

పరమేశ్వరి అను గ్రహమువలన యావత్ప్రపంచముతోబాటు మనదేశం నయితము, శాంతి సౌభాగ్యములకు నిలయమయి అభ్యుదయ పురోగామికావాలని ప్రతియొక్కరు ప్రార్థనార్చనలు చేసి ఆమె సంపూర్ణానుగ్రహమునకు పాత్రులగుదురుగాక !

—o—

విశ్వకళ్యాణ విజ్ఞాన విహార్

శ్రీమతి కనకదుర్గారామచంద్రన్, యం. ఏ. యం. ఇడి తమ తల్లిగారైన స్వర్ణీయ యామినీపూర్ణ తిలకమ్మగారి స్మృతిచిహ్నంగా తాంబరంలో విశ్వకళ్యాణ విజ్ఞానవిహార్ ఏర్పాటుకుగాను జూలై 7-వ తేదిన సమావేశ మేర్పాటుచేసిరి. సమావేశంలో పలువురు పెద్దలు, విద్యావేత్తలు పాల్గొని శ్రీమతి కనకదుర్గారామచంద్రన్ గారి కృషికి తోడ్పడునట్లుగా వాగ్దానముచేసిరి.

ఈ విజ్ఞానసమితి ఆదర్శలక్ష్యాలు విద్యా విజ్ఞాన వ్యాప్తికిగాను సమావేశముల నేర్పాటుచేయుట, పనుధైక కుటుంబ నిర్మాణమును ప్రోత్సహించుట, హిందూసాంస్కృతి సారస్వతముల ప్రచారముతోబాటు మాతాకు ఆరోగ్య వైద్యసలహాల నందించుట, లలితకళలను ప్రోత్సహించుట, బాలభటులకు, సేవాదశములకు వసతిప్రదేశముగా నుపకరించుట యిత్యాదులు.

ఈ సమితి నిర్మాణ సందర్భమున యామినీపూర్ణ తిలకమ్మగారి ఆశ్రమ ఆవరణలో ½ యకరం భూమిని భవన నిర్మాణమున కీయదలచిరి. అభిమానులు, ఉదారులు సహకరించి భవన నిర్మాణమునకు తోడ్పడి 'విశ్వకళ్యాణ విజ్ఞాన విహార్'ను ప్రజాసేత సంఘంలో నొకటిగా రూపొందించగలరని ఆసీస్తున్నాము.

ఈ సమితి కార్యకలాపములు జూలై 26-వ తేదిన స్వామి చిన్మయానందజీ ఉపనిషద్ ఉపన్యాసముతోటి, స్వారంత్ర్య దినోత్సవముతోటి జరిగినవి.

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

క్ర. ౪

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య.



రెండేండ్లనుండి ఆరేండ్లవరకు బిడ్డల కవసరమగు వివిధరకముల ఆటసామాగ్రిల గూర్చిన జాబితా గతసంచికలో కొంతవరకు నీయబడెను. తరువాయి జాబితా ఈ దిగువ నిచ్చుచున్నాము:—

గంపలు:—బిడ్డలు తామడుకొను బ్లాకులను, బంటులను తీసికొనిపోవుటకు వీలుగా గంపలుండవలెను.

గుర్రపు ఆటకు:—కల్లెముత్రాళ్లు ఉండవలెను.

పెంపుడు పిట్టలబల్ల, స్నానపుతొట్టె (Bird table and Bird bath):—

పనిచేయుబల్ల, పనిముట్లు, పనిముట్లనుంచుబోర్డు (Workbench and Tools and Tool Board):—

పినిగి పిల్లలు పెద్దల పరిశీలనలోనుండి వాడుచుండవలెను. 3 అ. పెడల్పు 4 అ. నుండి 6 అ. పొడవు 20 అం. ఎత్తుగలిగి కదలకయుండేది దృఢమైనదెంచీ యుండవలెను. దానికి పట్టకారవంటి సాధనములు (Vices) అమర్చబడియుండవలెను.

ముఖ్యమగు పనిముట్లు:—పొనులేక అరపొను బరువుగల నుత్తులు. 12 అం. నుండి 18 అం. పొడవుగల రంపములు. $\frac{1}{2}$ అం. నుండి 3 అం. పొడవుగల తీగమేకులు. మెత్తనిరకపుకర్ర. (Soft wood). దారపుబండ్లు. బొత్తముల మోల్డులు (Button moulds) మొదలగునవి ఉండవలెను. బిడ్డలు ఆనుభవమును బొందుచు, పనిముట్లను నేర్పుతో వాడుకొలది ఇతర రకముల రంపములను, చిత్రకగుల్ల మొదలగు పనిముట్లను ఈయవచ్చును. “మాదిరి” పనిముట్లనుగాక నిజమైనవానినే ఈయవలెను.

నటనా ప్రదర్శనపు టాటలకును, ఊహా ప్రదర్శనపు టాటలకును కావలసిన వస్తుసామాగ్రిలు. (Material required for Dramatic and Imaginative Play):—

మొదటి స్థానంలో నూచించిన బోర్డులు, పెట్టెలు, ట్రెసిల్స్, ఇనుకతొట్టె, బ్లాకులు, కల్లెముత్రాళ్లు, చక్రములుగల ఆటవస్తువులు నటనా ప్రదర్శనపు టాటలకు పనికివచ్చును.

డాల్ బొమ్మలతో నాడుట (Doll play):—బొమ్మలకు తగిన కుర్చీలు, బెంచీలు, టీసెట్లులు టెలిఫోన్, కుంపటి, త్రోపుడుబండి, మంచము, మొదలగునవియు, సులభముగా తొడిగితియుటకు వీలగు బొమ్మల దుస్తులును ఉండవలెను. కుర్చీలు, టేబిళ్లు బిడ్డలు వాడుటకు తగినంత పెద్దవిగా నుండవలెను. పడకపొడవు 2 నుండి 2½ అ. ఉండవలెను. పొయ్యి తదితరమగు ఇంటి సామాగ్రిలు అక్కరలేని పెట్టెల తోను, వదలిన కర్రముక్కలు మొదలగు వానితోను చేయవచ్చును.

ఇంటిపనులకు జెందిన ఆటవస్తువులు (House keeping Toys):—చీపుళ్లు, తుడుపు గుడ్డలు, బూజాదులుపు కర్రలు.

లాండ్రి ఆటవస్తువులు:—మాసిన బట్టలకు బుట్ట, టబ్బు లేక తొట్టె, ఇక్రిబోర్డు మొదలగునవి.

ఆట జంతువులు (Toy animals):—నోవాన్ ఆర్కు (Noah's Ark). ఇందు అన్ని జంతువులు ఉండును. పశువులు, కోళ్లు మొదలగునవిగల పెంపకపుదొడ్ల పెట్టులు (Farmyard Sets)

ఆటస్క్రీనులు (Play Screens):—నాటకకాలలు సాఫులు మొదలగువానికి.

బట్టలపెట్టెకు:—చిన్న నూట్ కేసులు.

లింగడియాట ఆటవస్తువులు (Toys for Shop play):—త్రాసు, అట్టనాణెములు మొదలగునవి.

రవాణా ఆటవస్తువులు (Transport Toys):—పడవలు, రైళ్లు, విమానములు మొదలగునవి.

కట్టెడి యాటలకును, కల్పనా కీర్తిడలకును కావలసిన సామాగ్రిలు (Material for Constructive and Creative Play):—

నేర్పుతో తయారుచేయదగిన ఆటవస్తువులు (Manipulative Toys):—ఇంటిలో వృధాగానున్న టీన్నులు, అట్టపెట్టెలు, మొదలగునవి తపాలాపెట్టెలు, పెట్టెల దొంతరలు (Nest of boxes) తయారుచేయుటకు పనికివచ్చును. ఒక పలుచని కర్రపలకపైగాని, లావైన అట్టపైగాని బొమ్మల నంటించి రంపముతోకోసి జిగ్ సాపజిర్న్ తయారుచేయవచ్చును.

పోస్టుబాక్సు, పెగ్ బోర్డులు (కొయ్యచీలలుగల బోర్డులు), హేమరుబోర్డులు:—

కలరుమాట్లు, పిరమిడ్లు, గోపురములు (Towers):—ఇవి వైజాలందును రంగులందును క్రమానుసరణిని చేయబడిన ఘనములూ, రంగులూ కావచ్చును. ఇవి బోర్డునందలి పొడవైన కొయ్యచీలల కమర్చుటకు వీలుగా నుండును.

ఇన్సెట్లు (Insets), బొమ్మల పజిల్లు ఒక దానితో నొకటి తగిలింపగల త్రైసులు (Interlocking trains); కొక్కెములతో తగిలింపగల త్రైసులు (Hook-on-Trains), స్క్రూబోట్లు; ఏతో

పేసెస్, లాసీ, పంటి రవాణా అటవస్తువులు (భాగములు విడదీయుటకు వీలగునవి); మోజైక్ పలకలు (Mosaic Tablets); ట్రాలీలు (Pegand Block Trolleys); దారమునకు గ్రుచ్చుటకు వీలగు దారపు బండ్లు, కర్రఘనములు (ఒక అం. ప్రక్క కొలతగలవి.)

ఘనములు (Blocks):—వీనిని ఇంటియందు అక్కరలేని పెట్టెలు తదితర వస్తువులతో చేయవచ్చును. ఒకే విధముగ, సరిగా కోయబడిన ఘనములుండుట మంచిది. వానిపై బాలు ఒక ప్రమాణమునకు గుణిజములై యుండవలెను. రెండు, మూడేండ్లబిడ్డలు క్రిందికొలతలుగల బోలు ఘనములతో (Hollow blocks) నాడుట కిష్టపడుదురు.

$5\frac{1}{2}$ అం. \times $5\frac{1}{2}$ అం. \times $5\frac{1}{2}$ అం.; 11 అం. \times $5\frac{1}{2}$ అం. \times $5\frac{1}{2}$ అం. ఘనములు.

మూడేండ్లనుండి ఆరేండ్ల వయసుబిడ్డ లాడుటకు తగిన ఘనములు (బోలువిగాని గట్టివిగాని కావచ్చును.)

బ్లాకులు	ఒక బిడ్డకు	10 మందికి
ఒక యూనిట్లు కొలతవి - $5\frac{1}{2}$ అం. \times $2\frac{3}{4}$ అం. \times $1\frac{3}{8}$ అం	50 బ్లాకులు	100 బ్లా
రెండు యూనిట్లు కొలతవి - 11 అం. \times $2\frac{3}{4}$ అం. \times $1\frac{3}{8}$ అం	20 ,,	100 ,,
నాలుగు ,, ,, - 22 అం. \times $2\frac{3}{4}$ అం. \times $1\frac{3}{8}$ అం	20 ,,	24 ,,
Large Ramp (మదురు) 11 అం. \times $2\frac{3}{4}$ అం. \times $1\frac{3}{8}$ అం	6 ,,	15 ,,
స్తంభములు (Pillars) $5\frac{1}{2}$ అం. \times $1\frac{3}{8}$ అం. \times $1\frac{3}{8}$ అం	8 ,,	20 ,,
సిలిండర్లు $2\frac{3}{4}$ అం. వ్యాసము $5\frac{1}{2}$ అం పొడవుగలవి	8 ,,	20 ,,
విల్లువంపు ఘనములు 10 అం. పొడవుగలవి	6 ,,	20 ,,
స్విచ్చీలు (Switches) 13 అం. ,, (బండ్లను ఒక దారినుండి సరియొక దారికి తప్పించునవి)	6 ,,	20 ,,

డ్రాయింగు, పెయింటింగు, వేలిపెయింటింగులకు కావలసిన వస్తువులు (Drawing, Painting, Finger-painting Materials):—

వెడ్డ క్రేయసులు (Crayons) $\frac{1}{2}$ అం. నుండి $\frac{3}{4}$ అం. వ్యాసముగలవి; 12 అం. \times 18 అం. కొలతలుగల పెడ్డనైజా కాగితపుషీట్లు. (9 అం. \times 12 అం. నైజానకు తక్కువవి యుండరాదు) - గోధుమ రంగు కాగితము, అచ్చువత్తవి న్యూనుపేపరు పనికివచ్చును.

రంగువేయుటకు చిన్నరంగు పెట్టెలను (పెయింటు బాక్సులను) వాడుటకంటే చన్నీరు రంగుపొడిని కలిపి ధారాళముగా వాడుట మంచిది. విషములేని రంగులనే వాడవలెను. గోడలపై అంటించు పోస్టర్లకు వాడేడి రంగుపొడిని వాడుట మంచిది. స్టూర్నినిగాని, జొన్న, బియ్యము మొదలగువాని పిండినిగాని చన్నీరు తీతో మొదట క్రీముగాకలిపి దానికి కావల్సిన చిక్కదనముండునట్లు వేడినీరు కలుపవలెను. పిదప దానిలో గము నీటకలిపిన ఒకటే న్నూను రంగుపొడిని కలుపవలయును. అప్పుడా రంగు పెయింటింగున కంతయు

పైదానినే కొంచము చిక్కని ద్రావణముగ తయారుచేసినయెడల ప్రేక్షా రంగుచేయుటకు బాగుండును. బ్రష్టులపుల్లలు పొడవుగా నుండవలెను. నుంచలు పెద్దవిగా నుండవలెను.

ఈ సెల్సు (చిత్తరువుల వ్రాయుట కుపయోగించెడి ఏటవాలు బల్లలు) రెండు ప్రక్కలుగలవి కావలెను. వీనిని ఇంటివద్దనే తయారుచేయవచ్చును. వీని పైజాలు దిగువనిచ్చిన కొలతలను గలిగియుండవలెను.

మొత్తము పెడల్పు 2 అ. 2 అం. మొత్తముఎత్తు 3 అ. $3\frac{1}{4}$ అం. ఉండవలెను. తేలికకర్రపలకలు (ఫ్లేవుడ్) 20 అం \times 26 అం. కొలతలుగలవి బోర్డులకు కావలెను. (రెండు ప్రక్కలుగల ఈ సెల్సుకు ఇట్టివి రెండు పలకలు కావలెను); ఈ పలకలను నిలువబెట్టు కర్రలకొలతలు 2 అం \times $7/8$ అం. పెడల్పు అడ్డకొలత; చేను లేక భూమి దగ్గర పెడల్పు 1 అ. $8\frac{1}{2}$ అం. ద్రాయింగుబోర్డు మధ్య భాగము విడకంటిఎత్తున నుండవలెను.

గోడలకుగాని తడకలకుగాని కొక్కెములను తగిలించి వాలుగా నిలువబెట్టుటకు వీలగునట్లుగూడ ఈ సెల్సును తయారుచేయవచ్చును. బోర్డు అడుగున పన్నని పలకనుచేర్చి దిగించినచో దానిపై రంగుపాత్రల నుంచుకొనవచ్చును. లేనియెడల దానిని దగ్గరనున్న టేబిలుపై పెట్టుకొనవచ్చును.

కత్తెర:- నాలుగు బేండ్ల విడ్డలకు మొద్దుమొనలుగల కత్తెరల నీయవచ్చును.

బొమ్మలను తయారుచేయుటకు కావలసిన వస్తువులు (Material For Modelling):-

బొమ్మలను తయారుచేయుట కవసరమగు బంకమట్టి (Artists' or potters' modelling Clay) బజారులలో పొడిగా (పొడరుగా) దొరకును. దానికి తగిన నీరు కలిపి కావలసిన విధమున తయారుచేసికొనవచ్చును. కొన్నిస్థలములలో దొరకు జిగటమన్నుగూడ బొమ్మలను చేయుటకై వాడవచ్చును. బంకమట్టిని వాడనప్పుడు, తడిగుడ్డలోచుట్టి గాలిచొరని డబ్బాలోగాని మట్టిపాత్రలోగాని ఉంచవలెను.

గోధుమ పిండిలో నాల్గవవంతు ఉప్పునుకలిపి తయారుచేసిన ముద్దనుగూడ బొమ్మలకై వాడవచ్చును. ఈ ముద్దను గాలిచొరని జాడీలో నుంచిన యెడల కొన్ని దినములు నిలువయుండును.

బొమ్మలను తయారుచేయుటకై ఉపయోగించెడి టేబిలుపైన కాన్వాసుగుడ్డనో, అయిలుక్లాత్తునో నూన్యనపేపరునో పరచవలెను. ఒక్కొక్కప్పుడు “క్లేబోర్డు”నుగూడ ఉపయోగించవచ్చును. మోడలింగు పనిచేయునప్పుడు దుస్తులు పాడుగాకుండ విడ్డ ఒక గుడ్డను మందుకట్టుకొనుట మంచిది.



అంధులకు చదువులుచెప్పే అంధవనిత



అంధులకు అంధులే నా య క త్వం వహించగలరనడానికి తన జీవితమే ఒక నిదర్శనమని అంధమహిళ కుమారి లూసీ కొరిగన్ ఎంతో గర్విస్తుంటుంది. ఆమె పూర్తిగా గ్రుడ్డిది. అంధులైన తన సోదర మానవులకు ఒక ఉపాధ్యాయునిగా, స్నేహితురాలిగా, ఉజ్వలజ్యోతిగా ఆమె తన జీవితాన్ని అంకితాన్ని చేసింది.

“అంధులు తోడి అంధులనుంచి సహాయంపొందడంలో ఎక్కువ భద్రంగా ఉన్నట్టు భావిస్తారు. అందుచేత గ్రుడ్డి వారిలో కలసి మెలసి ఎక్కువ విజయవంతంగా కృషి చెయ్యగలనని నా నమ్మకం.” అని ఈ స్వేచ్ఛాజీవి కొరిగన్ అంటూంటుంది. ఎక్కడికయినా ప్రయాణం చెయ్యవలసినప్పుడు మాత్రం ఇంకొకరితోడ్పాటు అవసరంగాని, ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవటం, వంట మొదలైన గృహకృత్యాలన్ని ఆమె స్వయంగా నిర్వహించుకుంటుంది.

అంధులకు బోధించే పద్ధతులలో ఆమె కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రత్యేక శిక్షణపొంది, ఉపాధ్యాయునిగానే తన జీవితాన్ని గడుపుతున్నది. అంధుల

కోసం స్థాపించిన అమెరికన్ ఫౌండేషన్ లోనూ, అటు తర్వాత సాంఘిక సేవా వ్యవస్థలోనూ, పిల్లల సహాయార్థం స్థాపించిన సమితిలోనూ, అధికారిగా పనిచేసి తాను నేర్చుకున్నవిద్యను ఆచరణరూపంలో పెట్టి కృతార్థురాలయింది.

ప్రస్తుతం లూసీ కొరిగన్ అంధుల కోసం ఏర్పడిన “బ్రూక్ లిన్ ఎక్స్ ప్లొరేషన్” ఉద్యోగం నిర్వహిస్తున్నది. తమతమ స్వస్థలాలకు తిరిగివెళ్లే గుడ్డివారికి సహాయం చేయడం, గ్రుడ్డివారికోసం ఏర్పాటయిన కేంద్రాలలోని సమష్టి కార్యక్రమాలలో పాల్గొనేవారికి తగిన శిక్షను నివ్వడం ఈమె ఉద్యోగవిధులు.

నాలుగు అయిదు గృహాలకు వెళ్లి అక్కడున్న గ్రుడ్డివారికి ఇల్లు సర్దుకోవడం బ్రెలిభాష (అంటే అంధులు వ్రాయడం, చదవడంకోసం ఏర్పడిన ప్రత్యేక సంజ్ఞలభాష)లో బోధించడం; జీవనోపాధి కోసంగాని, తీరుబడి సమయాల్లో సరదాగా గాని చేసుకునేందుకు వీలుగా సుఖమైన గృహపరిశ్రమనొకదాన్ని నేర్పడంవంటి పనులుకూడా ఈమె సాధారణంగా ప్రతిరోజు చేస్తూంటుంది.

అంధులకుగాను కేథలిక్ మహిళల సంఘం స్థాపించిన నివాసమందిరం “ఆన్ తోనియన్ హాల్”ను ఈమె సందర్శిస్తుంటుంది. ఇక్కడ వర్గ విచక్షణ లేకుండా గ్రూడ్డివారందరికీ సమాన సదుపాయాలు సమకూరుస్తారు. నేతపని, గుడ్డ పీలికలతో బొమ్మలు కుట్టడం, వంట మొదలైన వాటిని ఈమె అక్కడ నివసిస్తున్న 40 మందికి నేర్పుతుంది; బ్రైలీభాషా తరగుతులు నిర్వహిస్తుంది. టైప్ రైటింగ్ నేర్పుతుంది. ఈవిధంగా టైప్ రైటింగ్ నేర్చుకున్న ఈమె శిష్యులు సరదాతో పాటు సంపాదనాపదులుగా కూడ తయారయారు.

సామాజిక జీవితంలోకూడ కుమారి కొరిగన్ ఒక కాంతి కణంలాగ మెరుస్తుంటుంది. పియానో వాయింపడం, నాట్యాలు, గోష్టి కార్యక్రమాల్లో చొరవ తీసుకోవడంలో ఈమె అందెవేసిన చెయ్యి.

అంధ యువతీ యువకులకు వృత్తి

విద్యలు నేర్పి, ఉపాధులు కల్పించే “బ్రూక్ లిన్ ఎక్స్ చేంజ్” వ్యవస్థలో పనిచేసేటందుకు, ఈమె ప్రతిరోజూ పడు గెత్తుతూ ఉంటుంది. ఈమె అలసట అనేది ఎరుగని కష్టజీవి. ఇన్ని సహాయ కార్యక్రమాలతోపాటు పసిపాపల విద్యావిషయక కార్యక్రమాల్లోనూ, ఆటపాటల్లోనూ పాల్గొంటు ఉంటుంది.

పిల్లలను, బ్రైలీభాష చదవడం, వ్రాయడంలోను; టైప్ రైటింగ్ నేర్చుకొనడంలోను; కళలు, పరిశ్రమల్లో పాట వంసంపాదించడంలో, సరియైన మార్గంలో పెట్టడం; వాళ్ళ సంగీతోత్సవాలలో పియానో వాయింపడం! వాళ్ళకి వినోదానిచ్చే కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయడం; వారి దృష్టిలోపంవల్ల కలిగే ఇబ్బందులను సునాయాసంగా పోగొట్టుకోగలమన్న ఆత్మ విశ్వాసాన్ని వాళ్ళకు కల్పించడం మొదలైన కార్యాలలో కుమారి లూసీ కొరిగన్ తన జీవితాన్ని ధారపోస్తున్నది.



క్షమాపణ

శ్రీ నాయుడు వెంకట సీతారామమూర్తి

సుకీల కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతోంది. క్లాస్ మిట్ సత్యం సుకీలకు దగ్గర బంధువు. ఆ నాలుగో కాలేజీ జీవితంలోనూ యిద్దరూ అత్యంత సన్నిహితులయ్యారు.

పరీక్షలు ముగిశాయి.

శలవలకు యిద్దరూ స్వగ్రామానికి విచ్చేశారు. సుకీలను సత్కానికొచ్చి వివాహం చేయాలని సుకీల తల్లి తండ్రుల సంకల్పం. సుకీల సత్యాన్ని గాఢంగా ప్రేమించింది.

ఒక నాడు—

సుకీల, సత్యం యిద్దరూ బీచికి పికారుకు వెళ్లారు. సంధ్యా సమయం.

ఆ రోజుకు తన బాధ్యత తీరినట్టు భానుడు సముద్ర గర్భంలో దాక్కుంటున్నాడు.

హోరున సముద్రకెరటాల ధ్వని.

చల్లనిగాలి మెల్లగా పీస్తున్నది.

సముద్ర కెరటాలు దోబూచులాడుకుంటూ సుకీల పాదాలకు చక్కిలిగింతలు పెడుతున్నాయి.

సత్యం పరధ్యాన్నంగా ఉన్నాడు.

తన హృదయాన్ని విప్పిచెప్పాలనుకుంది సుకీల.

“సత్యం !” అని పలుకరించింది.

సమాధానంలేదు.

“ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్టున్నావ్ !”

“ఏమీలేదు.”

“నిన్నో విషయం అడగాలి.”

“అడుగు.”

“మన పెళ్ళి విషయం ఆలోచించేవా ?”

“లేదు.”

“యిద్దరం ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావాలిగా!”

“నీవు నిర్ణయించుకున్నావా ?”

“అవును.”

“ఏమని ?”

“నిన్నే పెళ్ళిచేసుకోవాలని.”

“మంచి ఆలోచన.”

“నీ ఉద్దేశం ?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఇష్టంలేదా ?”

“ఎంత ఆమాయకురాలివి సుకీలా ?”

“చిన్నప్పటినుంచీ కలసి మెలసి ఉన్నాం. ఒకరి హృదయాన్ని ఒకరు అర్థంచేసుకోగలిగేం.”

“అదే పొరపాటు.”

“పొరపాటా ?”

“అవును. నా హృదయాన్ని నీవు తొర్తిగా అర్థంచేసుకోలేదు.”

“చేసుకున్నాను.”

“చేసుకుంటే యిట్లా మాట్లాడవు. నన్ను అర్థం చేసుకున్నానని అపోహపడుతున్నావు. కానీ నాలోని భావాలు నీకు పూర్తిగా తెలీవు.”

“ఎందుకని ?”

“తర్వాత చెప్తాను.”

“దేన్ని గురించో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నావు. నాతో చెప్పకూడదా !”

“కూడదనికాదు. చెప్తే నీవూ బాధపడతావు.”

“పర్వాలేదు చెప్తున్నా.”

“ఈ వేళ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉప శ్రీ కథానిక చదివేను. దానిలోని వివాద సంఘటన జ్ఞప్తికి వచ్చింది.”

“ఏమిటది ?”

“ఒక యువతి ఒక యువకుణ్ణి ప్రేమించింది.”

“కథల్లా అది మామూలే.”

“యువకుడు మాత్రం ప్రేమించలేదు.”

“అమ్మాయి అందంగాలేదనా ?”

“కాదు. తన తాతాకు సరిసమానంగాలేదని.”

“ఆ విషయం అమ్మాయితో చెప్పేదా ?”

“లేదు. కానీ ఆ అమ్మాయి రూపురేఖల్ని చూచి మురిసిపోయాడు. ఒక నాటి వాతావరణం అతనిలోఉన్న దుష్టశక్తుల్ని విజృంభింపజేసింది. కామోద్రేకంతో కళ్లుగానక ఆ యువతిని అనుభవించేడు.”

“ఆమె అంగీకరించిందా ?”

“ఏం చేస్తుంది ? అబల. పెళ్ళిచేసుకుంటానని నమ్మించేడు. తన కామనాంఘ తీర్పుకోడానికి ప్రయత్నించేడు. అమ్మాయి అంగీకరించలేదు. చివరకు బలత్కారంచేసి తన కోర్కెను తీర్చుకున్నాడు.”

“ఎంత దారుణం !”

“పాపం ! ఆ కన్యకు ఆశానెల. తల్లి తండ్రులు ఆమెను గంటివేకారు. సంఘం ఆమెను బహిష్కరించింది. ఆమె యిప్పుడు అనాథ. నీ కాకి ఒంటరిగా పూరిగుడినెలో కాలంగడుపుతోంది.”

“ఛీ ! ఆ దుర్మార్గుణ్ణి నిలుపునా కార్చివేసినా పాపంలేదు. నేనే అయితే...”

“ఏం చేద్దువు ?”

“తగిన రీతిగా బుద్ధి చెపుదును.”

“బుద్ధిరాకపోతే ?”

“సంఘంలో యిటువంటి చీడపురుగులు ఉండకూడదని హత్యచేసినా, నా కళ్ళ తీర్పుకుండును.

“అయితే కానియ్యి. నన్ను చంపు.”

“నిన్నా ?”

“అవును. ఆశ్చర్యపడకు ముఖీలా ! ఆ కన్యకీలాన్ని దోచుకున్న దుర్మార్గుణ్ణి నేనే.”

“ఎంతపని చేశావ్ !”

“అందుకనే నా హృదయాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేదన్నాను.”

“ఎంత అన్యాయం !”

“నన్ను మన్నించు ముఖీలా. నా నేరానికి ఏదైనా సరే శిక్ష విధించు. అనుభవిస్తాను.”

“మన్నించేది నేనుకాదు. తిన్నగా పెళ్ళి ఆ యువతి కళ్ళమీదపడి మన్నించమనికోరు. ఆమెను నీ అర్ధాంగిగా స్వీకరించు.”

సత్యం నిర్ఘాంతపోయాడు.



మ హా లు

శ్రీమతి తెన్నేటి పామలక



ఈ నాడు మన స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ మేళాక స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ శతోత్సవము కూడాను. స్వాతంత్ర్యముకొరకు నూరేండ్లనాడు ఒక విప్లవము ప్రారంభించబడ్డది. అందులో ముఖ్యముగా చెప్పుకోతగ్గవారు యూనీ లక్ష్మిబాయి, కాని అప్పటి ఉద్యమము జయప్రదంకాలేదు. మరల మహాత్మాగాంధీ నాయకత్వాన వేలాది స్త్రీలు, పురుషులు శాంతి పద్ధతులలో చేసిన కృషి ఫలితంగా మనకు స్వాతంత్ర్యము లభించింది.

వీరందరూ దేన్నికాంక్షించి తమ జీవితాన్ని, ఈ హోమాగ్నికింద సాలుగా అర్పించారో, మనము దాన్ని ఎంతవరకు సాధించేమో అని ఈ నాడు సింహవలోకనం చేసుకోవలసిఉంది.

మనకొక రాజ్యాంగం ఏర్పడ్డది. తద్వారా మన పురోగమనానికి కావలసిన ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాం. జాతిమత స్త్రీ పురుషభేదాలు లేకుండా సమాన హక్కులు లభించాయి. స్త్రీలకు రాజకీయాలలోనే గాక అన్ని రంగాలలోనూ సమాన హక్కులు లభించాయి. చిరకాలంగా వెనుకబడి యుండిన స్త్రీలనుద్ధరించుటకై మన నాయకులెంతయో శ్రమపడి అనేక పథకాలేర్పరిచారు. గ్రామ పంచాయితీల

నుండి కేంద్ర ప్రభుత్వం వరకుకూడా ప్రాతినిధ్యంలభించింది. శ్రీమతి విజయ లక్ష్మి పండిట్ ప్రపంచంలోకల్లా ప్రధమ నారీ రాయబారిగా ఉన్నందుకు మన మెంత గర్వపడాలో, ప్రతి పంచాయితీలోను స్త్రీలు ప్రతినిధులుగా ఉన్నందుకు మనమంతసంతోషపడాలి. ఇంటి బయటికి వచ్చి యితరులతో మాట్లాడేందుకు సంజేహించే స్త్రీలు ఈనాడు తమ గ్రామ పంచాయితీల నిర్వహణలో పాత్రవహించుచున్నారు. మన రాష్ట్రంలో అనేక గ్రామాలలో పంచాయితీ అధ్యక్షురాలిగా కూడా ఉన్నారు. నెల్లూరు జిల్లాలోని వ వ్వేరు గ్రామ పంచాయితీ మెంబర్లందరూ స్త్రీలే ఎన్నుకోబడ్డందుకు ఈగ్రామం చారిత్రాత్మకమైంది.

స్త్రీ ప్రాతినిధ్యం లభించిన కారణంగా తమకుకావలసిన సంస్కరణలు జరుగుతున్నాయి. కడకు మరుగు స్థలాలవంటి ముఖ్యాపుసరాలుకూడా లేనందున గ్రామ జీవితం దుర్భరంగా ఉండేది. ఇప్పుడో స్త్రీ సంక్షేమ సంస్థలద్వారా జాతీయ విస్తరణ కేంద్రాలద్వారానూ, జాతీయ వికాసముకలిగి గ్రామాలకు వెలుగు వచ్చింది. ప్రసూతి కేంద్రాలనేకం ఏర్పడ్డాయి.

జీవితేచ్ఛ లేక బానిసలుగాను, దీనులుగాను జీవించే అనేక అనాథ స్త్రీలకు వెలుగుచూపిస్తూ ఎండిపోయిన వారి జీవితాలను చిగురింప జేయడానికనేక పథకాలేర్పడ్డాయి. గృహపరిశ్రమలు, చేతిపనులు నేర్పుతూ, కొంత అర్థిక స్వాతంత్ర్యము కలిగిస్తున్నారు. ఈ సంస్థల నిర్వహణల కొరకు అనేక స్త్రీలను ఉద్యోగులుగా నియమిస్తున్నారు. గ్రామ సేవికులుగాను, పరిశ్రమోపాధ్యాయులుగాను, నర్సులుగాను, మంత్రీసానులుగాను టీచర్లుగాను అనేక స్త్రీలు పనిచేస్తూ దేశకల్యాణమునకు తోడ్పడుతున్నారు. అంతేకాక పిల్లలు వంటిల్లులే పుష్ప యింకేలాటి ప్రపంచ

జ్ఞానములేక కూపస్థ మండూకములవలె జీవించే అనేకమంది గ్రామ మహిళలకు ఆటలు పాటలు నేర్పి పుణ్యకథల కాలక్షేపాలు జరిపి వారికి విజ్ఞాన వికాసాలు కల్పిస్తున్నారు. పతితులైన స్త్రీలనుద్ధరించి వారు గౌరవ ప్రియమైన జీవితం గడిపేలాగుచేస్తున్నారు. శాసనం ద్వారా సమాన ఆస్తిహక్కు లేర్పడ్డాయి. బహుభార్యా నిషేధ చట్టమువల్ల పురుషులు, స్త్రీల నాటవస్తువులుగాగాక గౌరవముగా చూచేపరిస్థితి ఏర్పడ్డది.

(అలిండియా రేడియో విజయవాద కేంద్రం)

(సాజన్యంతో ...)

P. I. B.

నేత్ర వ్యాధులకు కొత్త చికిత్స

గత ఏడాది కుర్నూల్ లైశ్యకాత్మక ఆసుపత్రిలోని డాక్టర్లు "నవోద్వికిటల్" (నవాదైవా) అనే ప్రతీకలో నేత్రవ్యాధులకు ఒక కొత్త చికిత్స పద్ధతిని గురించి చదివారు. సార్వజేష్ (దురభివృద్ధులు కనుపించకపోవడం), లాంగ్ నైట్ (దగ్గరి వస్తువులు కనుపించక పోవడం), ఏస్టిగ్నాటిజమ్ అనే వ్యాధులను బలహీనమైన విద్యుత్ ప్రవాహం సాయంతో చికిత్సచేసే కొత్త పద్ధతిని నైవాడాక్టర్లు పరీక్షిస్తున్నారు అందులో తెలుపబడింది.

నైవా డాక్టర్లు పద్ధతిలో కొన్ని మార్పులు చేసి కుర్నూల్ డాక్టర్లు, కంటిపై రెప్పలొనికి విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రవహింప జేయడం ద్వారా కొన్ని నేత్రరోగాలను కుదర్చడం ఆరంభించారు. ఈ చికిత్స పద్ధతిని రోగులమీద ప్రయోగించడానికి ముందు, సార్వజేష్ పైటువల్ల 40 ఏళ్ళనుండి కళ్ళతోడు పెట్టుకుంటున్న యీ ఆసుపత్రి ప్రధాన వైద్యుడు ఎస్. పాలికాశాస్త్రి దానిని తనమీదనే ప్రయోగించుకున్నాడు. ఆయన దృష్టి బాగుపడి, మరి కళ్ళతోడు అవసరంలేకపోయింది. ఇప్పుడు కుర్నూల్ ఆసుపత్రిలో 15 మంది రోగులు ఆటువంటి చికిత్సలీనుకుని మామూలు దృష్టిని పొందేరు.

ఈ కొత్త చికిత్స పద్ధతిని కనుగొనడం వైద్యకాశ్రంలో ఒక నూతన శిష్యుని ప్రవీణుల ఆధిక్రమం. దీనిని ప్రయోగించినట్లయితే లక్షలాది రోగుల దీర్ఘ, హ్రస్వ దృష్టితోపాటునూ, తదితర నేత్ర వ్యాధులకు కుదర్చవచ్చును.

'టూన్'

అ దృష్ట మం తే

‘ప్రమద’

కృష్ణమూర్తి మా లాడ్జి ఎదురుగొన్న ఇంటివారమ్మాయిని ప్రేమించాడన్న సంగతి లాడ్జి అంతా గుప్పించింది. మూర్తి అంటే సామాన్యవాది? ఓ. ఎస్. సి రెండవ సంవత్సరము చదువుతున్న ధీరుడు. మిత్రులందరము పరామర్శించటానికి మూర్తి రూముకు వెళ్ళాము. మానీన చొక్కా, మానీన లుంగీ, మానీన గడ్డము, గుర్తుపట్టలేంతగ మారిపోయాడు.

“చెప్పనాన్న! చెప్ప అసలు ఎలా చూశావు ఆ అమ్మాయిని!” రాజు సిగిరెట్టుపాగ పీలుస్తూ అడిగాడు.

ఇది వూర్తి కాకుండానే బైరాగి మరో ప్రశ్న వేశాడు.

“అసలు ఆ అమ్మాయి పేరేమిటి?”

మూర్తి మాట్లాడలేదు అర్థనిమిత్తశక్తి కల అలాగే కూర్చున్నాడు.

“పోనీ ఎప్పటినించి నీకీ విరహ జ్వరము ప్రారంభించిందో చెప్పేవుకాదు” అని రాజు సిగిరెట్టు అవతల పారేశాడు.

మూర్తి అప్పటికీ మాట్లాడలేదు.

“నువ్వు చెప్పకపోతే నేను కనుక్కోలేనా!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ అని చెప్పవలెనన్న జగం.

మేమంతా జగ్గువైపు చూశాము. పడకున్నాలోంచి లేచాడు. సిగిరెట్టు ముట్టించాడు. గబగబ మూర్తి పుస్తకాలవైపు చూశాడు. కానీవు అక్కడేదో చూశాడు. వెంటనే ఓ గెంతు గెంతాడు.

“అ! ఆ అమ్మాయిపేరు రాధ. అవునా?” అన్నాడు మూర్తివైపు చూసి.

మూర్తి అవునన్నట్టు తల ఊపాడు.

“ఇక నై నా నేను పెద్ద డిటెక్టివ్ అని ఒప్పుకుంటారా?” అన్నాడు.

మా అందరికీ ఆశ్చర్యమేసింది. ఎందుకంటే-వకీలు కామేశంగార చచ్చి ఇంకా వారం రోజులుకాలేదు. ఆ అమ్మాయిని వీడు ఎలామాసి ప్రేమించేశాడో తెలియలేదు.

“అదీ నేను కనుక్కుంటాను” అన్నాడు జగ్గు.

“ఏది?” బైరాగి యోగిలాగ ప్రశ్నించాడు.

“అజ్ఞ! ఎలా ప్రేమించాడో?”

“సరే. కనుక్కో.” మేమంతా వెళ్ళిపోయాము. తరువాత మర్నాడు అదివారము. మాకు కలవ. మధ్యాహ్నపుపూట కూర్చుని సీక్రేట్స్ అడుతున్నాము. జగం అమాంతం మా మధ్యలోకి దూకాడు. “కనుక్కున్నానురా” అన్నాడు.

“ఎలాగో చెప్పు?” అట అగిపోయింది.

జగ్గు సిగిరెట్టు ముట్టించాడు.

“వినండి! నాలుగు రోజుల క్రిందట మనవాడు స్నానంచేసి బాత్ రూమునుంచి వస్తున్నట్టు. కాడి కళ్ళకు ఆ అమ్మాయి కనపడ్డది. ఇంకేముంది కింద బడ్డంత పనితయి (పడే ఉంటాడు) ఆ అమ్మాయి స్వరూపాన్ని తన మనస్సులో గాఢంగా ముక్తుకు పోయేటట్టు చిత్రీకరించాట్టు. ఇక చూసుకో, వాడికి ప్రారంభమయింది విరహ జ్వరము.” జగ్గు వూర్తి చేశాడు.

“అసలు వాడికి మార్కులేమి వస్తయి? మనకు నెక్సుప్ క్ పరీక్షలు.” రాజు తెలివి వెలగబెట్టాడు.

“ఉండ్రా! నీ దొక గొడవ.” పరీక్ష అంటే భయపడే బైరాగి కనురుకున్నాడు.

“ఒరే, మనమంతా ఓ పనిచేస్తే” జగం నీరి యన్ గ మూట్లాడేడు.

“ఏమిటన్నట్లుగా నాడివైపు రలలు తిరిగాయి.

“ఏంలేదు; నాడిని పరీక్షలుదాకా చదవ నుందాము. తరువాత ఆలోచించవచ్చు!” జగం అయిడియా అందరకు నచ్చింది.

ఆ మాట మూర్తికి చెప్పేము. ఏమనుకున్నాడో ఆలోచించి నీరియన్ గా చదివాడు. అసలు మూర్తికి ఎప్పుడు నుంచి మార్పులు వస్తుండేవి. సాధారణంగ ఫస్టు క్లాసులోనే పేనవుతుండేవాడు.

పదిహేను రోజులు గడిచిపోయినాయి ఆతికష్టము మీద. ఆ రోజు రాత్రి ఫస్టులో సినిమాకెళ్ళి పదింటికి లాడ్జికిచ్చి మూర్తిని కలుసుకున్నాము. రూము కిటికీదగ్గర కర్చి వేసుకుని, చెంపకు చెయ్యి అనిచ్చి పెట్టుకుని ‘జాగ్ తెరహా’లోని రాజకపూర్ ఫీలింగు ఇచ్చి కూర్చున్నాడు మూర్తి.

“ఒక్కర్లు, ఏ రాధ దగ్గర ఉన్నావు? ఇటు చూడు.” అన్న నుబ్బారావు మాటవిని ఉలిక్కి పడ్డాడు.

మమ్మల్ని చూడగానే బావురుమని ఏడ్చాడు. రాజు వాడిని కాపలించుకుని ఓచార్చి తన స్నేహి తాన్ని హావభావ చేట్టులుతో నేర్పుక కనపరిచాడు.

“అహ! స్నేహమంటే ఇది!” బైరాగి ఆశ్చర్యపడిపోయాడు.

“ఒరే! చూడరా! నిన్న సాయంత్రము రాధ గాంధీపార్కుకు వచ్చింది. దగ్గరకెళ్ళి...” మూర్తి అగాడు.

“అ! చెప్పు” రాజుగాడు నుంచి ఛాన్స్ పోయిందే అన్నట్లు విచారంగ మాన్తన్నాడు.

“మీరు చెప్పినట్లే ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాను.” అన్నాడు మూర్తి వీసంగా.

“ఉ! తరవాత ఏముంది?” నుబ్బారావుప్రశ్న.

“ఏముంది, ఎడమచేత్తో చెంపపగిలేట్లు ఒకటి కొట్టింది. ఇక ఈ పిచ్చివేసులు మాని మీ చదు వేదో మీరు చూసుకోండి. నా జోలికిరావద్దు. ఇంకానయం లెగపకాయతో పోనిచ్చాను. మానాన్న గారికి చెప్తాను ఇకమీదట ఇట్లాంటి వెధవపనులు చేస్తే -” అంది అన్నాడు చెంపతడుముకుంటూ.

“ఒరి! దీనికి ఇంత ఇదయలే ఎలారా?” రాజుగాడు మళ్ళీసిగిరెట్టు తెలిగించాడు.

“నాకు చూడు విమల, లలిత, వసంత, కామేశ్వరి, సుగుణ, వీళ్ళంతా లెంపకాయలేగాడు, మొట్టికాయలు, వాళ్ళనాన్నల్ని, అన్నల్ని పిలి చారురాబాలు. చచ్చాను! ఇక ప్రేమ సంగతి జేవు డెదుగును - బ్రతుకులే ప్రేమించటం మాత్రం ఇక మీదట వస్తే చెయ్యను అనుకున్నాను. మరినీకు అనుభవంరావద్దా! ఇదికొత్తేగా,” అన్నాడు నుబ్బారావు సిగిరెట్టుపొగ వదులుతూ.

“ఒరే మూర్తి! ఈ ప్రేమ గొడవమానేసి చదువుకో బాగుబడతావు.” చివరి సలహా ఇచ్చాడు రాజు.

“లాభంలేదురా, ఎలాగయినా.....” మూర్తి నిశ్చయానికొచ్చాడు.

“అంటే నువ్వు భగ్న ప్రేమికుడివంటావు?” బైరాగి రాజువంక చూశాడు.

“అంతేగదరా!” రాజు పూర్తి చేశాడు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?” బైరాగిప్రశ్న.

దేవదాసులో నాగేశ్వరరావు ఫీలింగు ఇచ్చి, “రాధ, రాధ ... నిన్ను చూడకుండా ఉండలేను ... నీవే నా సర్వస్వము ... నీవేనా...” నుబ్బారావు కవిత్వము ప్రారంభించాడు.

“నువ్వు నోరు మూస్తావా నాలుగుతన్నాలా?” రాజు గడమాయించాడు.

“ప్రభువుల చిత్తము నీ నుబ్బారావు నోరు రాజు నొక్కేళాడు.

“దీనికి మనమేమిచెయ్యలేము” బైరాగి నిర్మయానికొచ్చేశాడు.

“ఇప్పుడేలా?” రాజు అలాచనలలో పడ్డాడు. బైరాగి మెదడుకు పనిచెప్పేడు.

నుబ్బారావు తలబాదుకున్నాడు.

జగం డి.బి.కె.ఎల్. ప్రతిస్తున్నాడు మూర్తిని.

చివరికి ఒకనిశ్చయానికి వచ్చేరు.

“ఏం లాభంలేదురా; పైగా ఆయన (రాధతండ్రి) ఎలాంటి వాడో తెలియదు? అందుకని రాధ చెప్పినట్టు మాట్లాడక చదువుకో.”

మూర్తిమాట్లాడలేదు.

మేనండరము ఎవరి ఉళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళాము.

ఒక పదిరోజులు గడిచినయి. ఆ రోజు ఊరంత తిరిగివచ్చిన నాకు ఒక శుభలేఖిచ్చారు. ఆళ్ళర్య పోయాను. “ఎల్లండి, నాకు రాధకు పెళ్లి. తప్పక రావలసింది.

మిత్రుడు

“కృష్ణ”

అని లెటరుకూడ వ్రాశాడు. ఇదేమిటా అనుకుని ఇంట్లో చెప్పి వాడి పెళ్ళికి బయలుదేరాను. నేపెళ్ళి టప్పుటికి రాజు, బైరాగికూడ వచ్చేశారు.

“అసలు ఎలా ఒప్పుకుందిరా రాధ?” అని మేనంత్ వాణ్ని ఊపిరాడకుండా అడిగాము.

“ఉండడ్రా చెబుతున్నాను. మొన్నవారం రోజులక్రిందట నాకు జ్వరమువచ్చింది. బాగవచ్చింది. నూటయిదుకూడ దాటి ఉంటుంది. నాకసలు ఒంటి మీద స్పృహలేదు రెండురోజులకు తగ్గింది కొంచెము. కళ్ళు తెరిచాను. కామేశ్వరరావుగారి ఇంట్లో పక్క మీద ఉన్నాను. పక్కనే రాధ నిలచుని నుండు కలిపి ఇస్తున్నది. ఇదేమిటా అనుకుని నలుపక్కలా దిక్కులుచూస్తున్నాను. రాధనవ్వుతూ, “ఏమండీ! నన్ను అంతగాధంక ప్రేమించారా? చచ్చి పోతారా? ఇక పొండిచూద్దాము. ఇంకేముందిలేండి భలేభయపడ్డాను మీకు తగ్గుతుందోలేదోనని. ఇంతెందుకు రేపు వారానికల్లా మీతోపాటు నేను వచ్చేస్తాను” అంది.

“అంటే” అన్నాను. నేను.

“అంటేనా?” అంటూ కొంటెగాచూసి, “ఇదిగో” అంది ఓ కార్డు నాచేతికిస్తూ. ఆ కార్డు శుభలేఖ అన్నమాట; అని మూర్తి పూర్తిచేశాడు.

“పోనిలేరా. అవస్తపడ్డందుకు ఫలితంలభించింది” అన్నాము.

“మరి మీనాన్నగారు, అమ్మగారు ఒప్పుకో వద్దా? అన్నాను తెలియక.”

“అ! అసలు తమాషా వినండి నేచెప్పుగానే ఒప్పుకున్నారు.” అన్నాడు. పచ్చనితోరణాలమధ్య, చక్కటిరాధమెళ్ళో మా వాడు కృష్ణమూర్తి సమంత్రకంగా శాలికట్టేడు.

“అద్భుతమంటే ఇదే” రాజు చివరిమాట పూర్తి చేశాడు.

పాలవాడు:-ఇవ్వాలి పాలు కేరూ రూపాయి తల్లీ!

ఆమె:-ఇదేమిట్రా! రోజూ కేరూ పన్నెండు అణాలేగదూ!

పాలవాడు:-ఓనమ్మా! కాని ఇవ్వాలి కొళాయిలు వేగంగా కట్టేశారమ్మామరి!

క ర గ్ర హ ణ ము

శ్రీ యం. వి. ఆర్. కృష్ణకర్మ



సొమ్ముల ధరించుకొనిన సీతమ్మనపుడు
సభకుఁగొనివచ్చెఁ జచ్చెర జనకరాజు
అనిలరాముల సన్నిధి నందునిలిపి,
రామ చంద్రునికీ లీలరాణఁడెలిపె.

రామ! యీరామ గుణసీమ మామకాత్మ
జ! యివుడి బిడ నీకింక సతియునగును
గాన స్వీకరింపు మగు మంగళమునీకు
సీమె కరము, కరమునగ్రహింపుమీపు.

ధన్యసుగుణ వల్లి పతివ్రతామతల్లి
యగుచు, భాగ్యంబులనుబొంది మిగుల నీకు
ఛాయ లీలననుసరించు సంతతంబ
టంచు రాముతోనతఁడు వచించినాఁడు.

జనకుఁడాలీల వచియించి సభికులెల్ల
నచ్చఁగా మెచ్చఁగా నుతుల్ హెచ్చఁజేయు
రామమృదుహస్త సరసీజసీమయందు
నంబువులివిడె, గురహృదయంబు మెచ్చ.

మునులు నుదులు 'బలే! బలే' యనిరి దేవు
లెలమి భేరిగణంబు మ్రోగించినాడు;
నెంచుచు, సుమవర్షము గుఱిపించినాడు;
కన్నఁగన్నులపండు వై యున్నవపుడు.

జనకభూపుఁ డంతటమంత్ర) జలముతోడ
నెమ్మిరామ భద్రునకు సీతమ్మనొసఁగి,
నిడుపమాన హర్షంజాత్మవరల, నిటులఁ
జటులిరాగాన వచియించెఁ బటురయాన.

లక్ష్మణా! రమ్ముమిఁక మంగళమ్ము నీకు
నూర్మిళ నొసంగు వాఁడను బేర్చిమీఱఁ
గరముగొనుము వేగంబు దత్కరము

గొనుమ

టంచు లక్ష్మణుతోడ వచించి, మఱియు

భరత! మాండవిహస్తంబు గరము

గొనుమ!

ధర్మశీలుండు పుణ్యుండు నిర్మలుండు,
జనకరాజు శత్రుఘ్నునిఁగనుచుఁబలికి
నాఁడు, శుక్రితకీర్తిఁగొను మనినాఁడు

నాఁడు.

భూపనుత పాత్ర దశరథ పుత్రులార!

సౌమ్యచిత్తులు మీరంత, సంతతంబు

వ్రతములొనరించి నారలింపార మీర,

సతులఁ బొందుఁడు! సౌఖ్యంబు మఱినిఁ

గనుఁడు!

జనకు నాదేశమంతయువిని, వసిష్ఠు

నానఁబడసి, వాదరయంబుగాను, రాజ

సుతుల మృదులహస్తంబుల నతిముదంబు

బిట్ట వడఁగమదినను, జేఁబట్టినాడు.

నెమ్మిసతులతో నగ్నిహోత్రమ్మునకును

జనకనృపతికి, సభికులౌ మునివరులకుఁ

బెండ్లి కొమరులు సతులతోఁ బ్రీతిమీర

సలిపినాడు ప్రదక్షిణలెలమిపాడు.

శాస్త్రవిధిగల్ప సూత్రంబునరణి, నపుడు
వారలకు వివాహంబైన భాగ్యవేళ
నాకనమునుండి పూవానలట్టెకురిసె ;
దంపతుల కాశీస్సులు బెంపునయ్యె.

భేరు లాకనంబుననుండి విరివిమోసె;
వివిధ వాద్యంబులందున వెల్లి విరిసె ;
నప్పరన గంధర్వులులి పుమిార,
నాడిపాడి నారలపుడు గాఢముగను.

అట్లు నృత్యగీతాది వాద్యమృలిమ్ము
దనర, ముమ్మారువాడు ప్రదక్షిణమ్ము
ననిలునకుఁజేసి, సతులఁబెండ్లాడినారు;
మంగళనినాదములు గడుఁబొంగిపారల
పెండ్లి కొమరులు విడిదికి వెడలినారు
వారి వెంటనరాగ, మవ్వారిగాఁగ,
దశరథనృపాలుఁడు, మునీశతతులు, సతులు
మించుసుతులఁ గాంచుచువెంబడించి చనిరి
(“వాల్మీకి రామాయణము” నుండి)

మెడదును చల్లబరచి
శిరోజములను నల్లబరచి
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృం గా మ ల క తై ల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం ప్రెస్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 2-0-0 రే — పోస్టేజి ఉచితం

వెండిపిలుపు

శ్రీ ధాయిపుర బాలకృష్ణరావు

“రాధా ... ! పలకవేం ?” అప్పుడే వచ్చిన దినపత్రికను తిరగవేస్తూ పిలిచాడు మోహన్.

“ఆ ... ఆ ... వస్తున్నానండీ ! కొంచెము వోపిక పట్టండి. పాలతో డికాకోవన్ యిప్పుడే కలిపాను.” వంటింట్లోంచి జవాబిచ్చింది రాధ.

“చంపాన్ ! బండికి వేళయింది, త్వరగా వెళ్తేనేగాని మనకు బండి అందదు.”

“అంత వొందర చేయకుంటే, యీ విషయం నిన్ననే చెప్పగూడదటండీ!” కొంచెము కోపంగానే అంది రాధ. చురచుర వంటింట్లోనుండి మోహన్ కూర్చున్న గదిలోకి వచ్చింది. రాధలో వుండే ఆ కొంచెం కోపం మోహన్ మనస్త్రధ వీక్షణాల్లో మంచుగడ్డలా కరిగిపోయింది. ఆమె కను రెప్పలు బరువుగా సిగ్గుతో క్రిందికి వాలాయి.

“ఏవిషయమంటావ్ రాధా ?” చిరునవ్వుతో పలకరించాడు మోహన్.

“అదేనండీ ... ! మా చెల్లెలి వివాహ అహ్యం పత్రిక విషయం” నెమ్మదిగా జవాబిచ్చింది రాధ.

“ఆ విషయంలో నా తప్పేముంది. పిలుపు పత్రికవచ్చి గంటగూడకాలేదే! వచ్చినతోటే నీతో చెప్పాను. చూడూ ! కాఫీ, ఫలహారము త్వరగా తీసుకరా ! వేళయిందిగాని !” మన్నితంగా సమాధానమిచ్చాడు మోహన్.

“ఇంతకూ వివాహము ఎప్పుడో చెప్పారకారు.”

“మరునాడే ! సందేహమెందుకూ ! వెళ్ళు ... వెళ్ళు, త్వరగా కానీ.”

“సామానంత సర్దండి నేవచ్చేలాగ” వంటింట్లోకి వెళ్లిపోతూ అంది రాధ.

“సర్దడానికేముంది. అదంతా ఎప్పుడో ఆయి పోయింది. ఇప్పుడు నీ సరదాకొరకు కానుకొని వున్నా. త్వరగా రా” చిరునవ్వు నవ్వాడు మోహన్.

మోహన్ రెండు సెకండ్ క్లాసు టికెటు మద్రాసుకు తీసికొన్నాడు.

మద్రాసు రైలు ఆ రోజు కొంచెము ఆలస్యంగానే వచ్చింది. మోహన్, రాధ. ఖాళీగావుండే సెకండ్ క్లాసు కంపార్ట్ మెంట్ లో ఎక్కారు.

“ఏమండీ ! సామానులన్ని సరిగా ఉన్నాయి గదండీ ?”

“ఆ ... ఆ ... సరిగా వున్నట్లే. బోలెడు సామానులున్నట్టు మాట్లాడుతున్నావే. ట్రంకు నా దగ్గర, హ్యాండ్ బ్యాగ్ నీ దగ్గర. యింకేం ...” మెల్లగా నవ్వాడు.

“ఓహోయ్ ప్యాసింజరు బాగ్రత్తగా వుండండి నేబయలుదేరుతున్నా” నన్నట్టు పెద్దగా కూతేస్తూ రైలు కదిలింది.

రాధ తన చెల్లెలి వివాహము ఎంత వైభవంగా జరుగుతుందో ఆలోచించుకుంటూ, కంపార్ట్ మెంట్ కిటికీలోనుంచి బాహ్య ప్రకృతినిమాత్రా ఆనందించసాగింది.

రైలు ఒక స్టేషన్ వద్ద ఆగింది. రాధ పెట్టె తలుపు దగ్గరికివచ్చి నిలబడింది. తిరిగి భర్త దగ్గరికి పోయి -

“మా పిన్నిగారి వూరు యిదేనండీ. వారు గూడ యీ రోజే వస్తారు కాబోలు !”

“నిన్ననే పోయివుండవచ్చు...దానికేం!”

తిరిగి రాధ ద్వారము దగ్గరపోయి నిలబడింది.

“హలో రాధా!” క్రొత్త వ్యక్తి కరచాలనం కొరకు చేయిబాసి చటుక్కున చేయి వెనక్కితీసికొని రెండు చేతులు జోడించి “నమస్కారం” అనగలిగాడు.

“నమస్తేనండి” అంటూ కంప్లైట్ మెంట్ దిగింది రాధ. రాధ వదనంలో చిరునవ్వు సుస్పష్టంగా ప్రతిఫలిస్తోంది.

ఇదంతా చూస్తున్న మోహన్ కు తలతిరిగినట్లయింది. ఆ క్రొత్త వ్యక్తిని, రాధ కొంత దూరము పిలుచుకొనిపోయి మాట్లాడుకుంటూ నిల్చుంది, వారి సుస్పష్టంగా వివరించిన సంభాషణలు వింటూ కూర్చున్నాడు మోహన్.

“కాలేజీనుండి విడిపోయి మరి యిక్కడ కనం మీటయినానుండీ అదంతా దేవునికృప అనాలిసిందే. ఏమంటారు?”

“నిజమే రాధా” చిరునవ్వుతో తలవాలుస్తూ జవాబిచ్చాడు క్రొత్త వ్యక్తి.

“ఈ మధ్య క్రొత్తగా వెలువడిన ‘అభ్యుదయ’ పత్రికలో ప్రచురితమైన మీ కథానికలు చదివాను, అవి చాల బాగున్నాయి. ఆ పత్రికకే మీ కథానికలు ఒక క్రొత్త శోధన కూర్చాయి. ఇంకా చెప్పాలంటే ...”

“ఇక అంతటితో చాలించు రాధ. ఈ నాటి అభ్యుదయ కవులకు లాకాన్ని మించిపోయే పొగడ్డలు ...” చిరునవ్వు నవ్వి “అనవసరం” ముక్త సరిగా జవాబిచ్చాడు.

ఇంకా ఏవో మాట్లాడుకున్నారు. అవి సుస్పష్టంగా వివరించలేదు మోహన్ కు.

“ఓ! యిటీవ్ ఫయిన్ మినట్స్ మోర్ వన్. వస్తూ గుడ్ బై” మందర వరహాసముచేస్తూ రాధ వెనక్కివెళ్లింది.

“ఓ.కా” క్రొత్త వ్యక్తి చేయి ఊపాడు చిరునవ్వుతో.

రైలు కదిలింది. మోహన్, రాధ మానంగా కూర్చున్నారు. మోహన్ తనను ఏమైన అడుగుతాడనే కంగారు రాధకువుంది. అవకాశము కొరకు కాచుకొని కూర్చుంది. భర్తవేపు ఒకసారి తిరిగి చూసింది. మోహన్ వదనంలో ఏదో అవ్యక్తమైన బాధ యిమిడివుందని గ్రహించింది.

“రాధా” పలుకరించాడు మోహన్.

“... ..”

“ఇండాక నీతో మాట్లాడిన ఆ మాటలు, బూటు వేసిన పెద్దమనిషేవర ?” సిగరెట్టు ముట్టిస్తూ ప్రకారంగా అడిగాడు. రాధ మాత్రం మనసులో ప్రగాఢంగా అలుముకొనివుంది.

“... ..” ముసి, ముసి నవ్వు నవ్వింది రాధ.

“అతగాడు చాల మంచివాడుకదూ, చాల సన్నిహితంగగూడ మాట్లాడాడుకదూ!”

“అవునండి” ముసిముసి నవ్వింది రాధ.

“ఊ?” మనసులో మాత్రం కోపం ఆధిక్యంగానే వుంది. కాని దానిని బయటికి తీసుకొని రావడానికి సమయంకొరకు నిరీక్షిస్తున్నాడు.

“అయినతో నీ కింతకుముందునుండి పరిచయమందా?”

“ఊఁ ఉందండి” తలూపుతూ అంది రాధ.

“ముఖపరిచయమేనా?” సిగరెట్టు ద ముక్త ఘాటుగా పీల్చాడు.

“గృహపరిచయంగూడానండి.”

మోహన్ కు వొట్టు మండింది.

“ఊ అందుకే ఆడవారికి అలసివ్వరాదన్నారు. రాధా! అడుగుతున్నా నిజం చెబుతావా! చెప్పతా! ఆ పెద్ద మనిషేవర ? అయినతో నీకేం

పని? నవ్వుతూ, కులుకుతూ ప్లాట్ ఫారమ్ మీద నిలబడి ఆయనతో మాట్లాడడం నీకేం పని? "

"ఏమిటండి అలా కోప్పడుతున్నారు? నన్ను పార్లమెంటులోని ఏమేమో మాట్లాడుతున్నారే? " రాధ లోలోన నవ్వుకుంది.

"కాదు అర్థము చేసికోనే మాట్లాడుతున్నా. నీ గుణం యిలా పయోమాఖ వివరంబంబలా వుంటుందని నేనెప్పుడు అనుకోలేదు. ఇప్పుడు గ్రహించాను. నీ హృదయం ఎంత కల్పమైందో! "

"అంతటితో ఆగండి. ఆయనవరో మీకెందుకండి? " చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చింది రాధ.

"నాకెందుకూ - బాగుంది! ఈ సారి ఖచ్చితంగా అడుగుతున్నా. చెబుతావా? లేదా? " గ్రుడ్లురిమిస్తూ అడిగాడు.

"అంత కోప్పడితే ఎలాగండి? కోపం వస్తే కొడుక్కు తివరగదండీ" అంటూ నవ్వుసాగింది.

"అంతా వేళాకోళమాడుతున్నావే? "

"ఆయన చాల మంచివారండీ. ప్రకాంత మూర్ఖులు." రాధ ఆ మాత్రం అనగలిగింది.

"అలాగండీ ... " వెకిలిగా చెబుతూ "ఎవరో చెప్పావు కాదసలు?" అని ప్రశ్నార్థకంగా అడిగాడు.

"ఆయనతో నా..." నవ్వు ఆపుకోలేకపోయింది రాధ. భర్త అవివేకాన్ని తెలిసికొని.

"చెప్పవేం ... ? "

"ఆడవారికి అంత మాత్రం హక్కు లేదండీ...? "

"ఊహు. మగవారితో మాట్లాడగూడదు."

"అలాగైతే మగవారు ఆడవారితో మాట్లాడగూడదు."

"అదలాగోతుంది."

"ఇది ఎలాగోతుంది. సమానత్వం, సమానత్వం అంటారే...యితే నా సమానత్వం?"

"ఏంతవ్యయమామరి. నీ తత్వం, నా తత్వం రెండూ ఏకంకావాలంటే కష్టం. బహు చక్కగా వాదిస్తావే! ఓహో ... ఐ యామ్ సారి! యింటర్ మిడియట్ లో లాజిక్ చదివావని ఒకసారి చెప్పివట్టు జ్ఞాపకం. ఊహ సరేగాని, మీ ప్రణయ సంభాషణ లేవో చెప్పావు కాదే? "

"ఏమిటి" రాధ ప్రశ్నించింది. ఇంతవరకూ కథ వస్తుందని రాధ ఎప్పుడో ఊహించింది.

"ప్రణయం"

"మీరేదో నాపై ప్రళయం తెస్తున్నారే! "

"చెబుతావా - చెప్పనా? " మోహన్ తనలో తాను విసుగుకున్నాడు - ఎంతకూ రాధ జవాబు చెప్పకుంటే.

"అగండి. అంత తొందరపడితే ఎలాగు. తొం...ద...ర...కు...ద...రా...దు. తొందర పడరాదన్నారు పెద్దలు. మీరేదో దానికి విరుద్ధంగా నడుస్తున్నారే! " ప్రకాంతంగా అంది రాధ.

మోహన్ కు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

"మీ యిద్దరిమధ్య సంభాషణ జరగడాకీ కారణం అంతా ఒక్కసారిగా చెబుతావా, లేదా?"

"కాంతించండి. చెబుతాను...దప్పి కాతుందండీ. కొంచెం మంచి నీళ్లు కావాలి."

"మం...చి...నీ...ళ్లు" అక్షరాలను ఒత్తిపలికాడు కోపంతో. "అదుగో మరచెంబు తెచ్చావే, త్రాగు" హుంకరించాడు.

నీళ్లు కొంచెము మాత్రము త్రాగి "అమ్మయ్య! దప్పితిరింది. మీ సంచేహతృప్తి తీరుస్తాను ... మరి ఆయన చేరు చంద్రం ... మరి ... "

"మరలేదు గిరేలేదు. ఆలస్యంచేయక చెప్పు."

"అవుణ్ణిండి ఆలస్యం అమృతం విషం అన్నారు పెద్దలు. ఆయన, నేను కాలేజీలో యింటర్ చదివే

రోజుల్లో, అంద్ర సారస్వత సమితికి ఆద్యక్షులుగా నిలబడ్డారు. ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడ్డారు, మా కాలేజీ మాక్ పార్ మెంటులోగూడ ఆయనే అధ్యక్షుడు. ఉపన్యాస మివ్వడంలో ఆరితేరిన హ్యోండ్ ఆండి! ఆయన యీ నుధ్య, కథానికలు వ్రాయడం, పత్రికలకు పంపడం, ప్రచురణకావడం, ఆయన కథలకు పాఠకలోకమంతా చదివి ఆనందించడం పరిపాటైంది. ఆయనప్పుడు బి. ఎ. చదువుతున్నాడు,”

“సరేగాని ఆయనతో మాట్లాడం నీకేంపని?”

“అలాగండి ... అగండి చెబుతాను,” గుటిక దిగమింగింది రాధ.

“చెప్పగూడదూ ... అగడమేమిటి? నేను కాగడమేమిటి?”

“అడవారిపై అంత అనుమానం ఎందుకండీ మీకు? అనుమానం ప్రాణసంకటం. సరేగాని మీరు డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళాలండి” నూనిమనీ నవ్వు నవ్వింది రాధ.

“ఎందుకూ నాకు జబ్బా ఏమైనా!”

“అవునండీ! మీకు కళ్ళజోడు కానాలి...”

“అబ్బ! ఏమిటానవ్వు. చెప్పేదేమిటో సరిగా చెప్పగూడదూ ... నాతో ఆ ప హాస్య మాడుతున్నావే!”

“కాకుంటే మరేమిటండి. అంతమటుకు గుర్తు పట్టకుంటే ఎలాగండి! మా పిన్నికొడుకూ, మీ బావ మరది చంద్రాన్ని గుర్తుపట్టలేకపోయారు గదండీ.” రాధ భర్త అవివేకాన్ని చూసి నవ్వుపొంది. మోహన్ తెల్ల బోయాడు.

“ఎవరూ ...! రామచంద్రమా. నా తెలివి తెల్లారినట్టేవుంది. మరి నువ్వు చెప్పావు కావే. వాడి డ్రెస్సు, నూటు, బూటు, చలువ అద్దాలు, నిక్క, నీటు - అవన్నీ చూసి ఎవరో అనుకొన్నాను. చాల మారిపోయాడేవాడు,”

“కాలేజీలో చదివేవారు మారిపోక ఎలా గుంటారు?”

“మరి, నువ్వు మొదట్లో చెప్పావు కావే! పోనీ వాడైనావచ్చి నాతో మాట్లాడిన పాపాన పోలేదే!”

“ఎందుకు చెప్పాలి! మిమ్మల్ని ఏడ్పించాలనుకున్నా. అందుకే యీ పన్నాగం” నవ్వు ఆమె పెదవులపై ఆవరించుకుంది. కడుపుబ్బ నవ్వింది.

“వాడితో చెప్పింది నేనే ...”

“ఏమని?” నూటిగా ప్రశ్నించాడు.

“మీ బావతో చిన్న తమాష చేసి ఏడిపించాలనుకున్నానని; నీవుపోయి మాట్లాడవద్దనిగూడ చెప్పాను. సరే అంటూ తలూపాడు చంద్రం” చప్పట్లుకొడుతూ కిలకిలా నవ్వింది రాధ.

“అమ్మ కొంక ఎంత పన్నాగం పన్నావ్! ఇంతకూ శ్రమించు రాధ నన్ను! నిన్నర్థంచేసికొనలేక ఏమేమో అన్నాను,”

“ఆ, ఆ ... శ్రమించడానికేముందిరెండి” చిరు నవ్వు నవ్వింది రాధ.

“ఇంతకూ బలే తమాష చేశావ్,” మనసుతో అభినందించాడు.

రైలు మామూలు వేగంకంటే కొంచెం వేగం హెచ్చించింది. ప్రక్క కంపార్ట్ మెంట్ నుండి వినబడుతున్న విశ్రాంతి పాట విన శ్రావ్యంగావుంది. పాటకుతోడు రైలు చక్రాల శబ్దము లయగా కుదురుకుంది.

కొంతసేపటికి యింకొక స్టేషన్ వచ్చింది. అచ్చటాగింది.

“రాధా! ఆ మర చెంబులో రెండు కప్పులు కాఫీ తీసుకరావో! యిందా రూపాయి. ఇంక రెండు స్టేషన్లు దాటాలి మనం.”

“మీరు పోగూడదటండీ.”

“పరువాలేదులే వెళ్ళిరా త్వరగా. ఏదో అడ
తారికి స్వాతంత్ర్యం కావాలి, సంఘటివంతో
పమాన హక్కులని వాదిస్తుంటావే!” రాధ
చిన్న చిన్నవత్సవవ్వి తెల్లపోయింద. రాధ వెళ్ళిన
తర్వాత తనకు తాను మనిషిని నవ్వు నవ్వుకున్నాడు.

రాధ తిరిగి వచ్చింది.

“మీరేమేమి కాఫీ త్రాగుతారా?”

“ఊహించుకున్నదక్కరలేదు.”

రైలు తనపని నిర్వర్తించుకొని కదిలింది.

“రాధా!” కంగారుగా అరిచాడు మోహన్,
చిత్తరహితా.

“ఏమండీ! ...” భయంగాను, కంగారుగాను
అడిగింది రాధ.

“... ..” మోహన్ ఏదో పెదక
నార్థంబించాడు అతురతతో, నొసట చెమట
దట్టంగా క్రమ్ముకుంది. చెదిరి, బెదిరిన చూపులతో
అటు, యిటు చూస్తున్నాడు.

“రాధా! అయ్యో ఎంతపని చేసింది యీ
‘పెండిపిలుపు’ ప్రయాణం” దుఃఖమంతా శ్రోదీక
రింది చెప్పాడు.

“ఏమైందండీ?”

“హ్యాండ్ బ్యాగ్, బ్రంకు కనబడ్డంలేదు! నీ దగ్గ
దందా!”

“బాగుందండీ! నా చేతిలోవుండే హ్యాండ్
బ్యాగ్, బ్రంకు యీ పైసామానుల అటకమీదే
కదండి మీరు పెట్టింది. నేను కాఫీ టీనుకరావ
దానికి వెళ్ళితినే. మీ రప్పుడు యిక్కడే వుంటిరి
గదాండీ! నాటిపై కొంచెం జాగ్రత్తవుండనక్కర
లేదు!” కల్లెర్రజేసి అన్నది రాధ.

“అదేంటి రాధ అలా కోప్పడుతున్నావ్. నీవు
వెళ్ళగానే నేను ప్లాట్ ఫారమ్మిదికి గాలి పీల్చుకొ
డానికి దిగాను. తెలిదా?” జవాబిచ్చాడు

మోహన్. అతని ముడుతలుపడిన ఫాలభాగము కంగా
రుగా కనబడే కళ్ళు నమ్మమని చెబుతున్నాయి. నిజ
మని ఘోషిస్తున్నాయి.

“నాకేం తెలిదా, ఇంతకూ అయ్యో! నానగలు,
పట్టు చీరలు అర్ని ఆట్రంతులో ఉన్నాయే!
ఎలాగండియింకా!” రాధ కొంచెము స్పృహ కన
పరచింది.

రాధకు ఏడుపువచ్చినంత పర్యంతం అయింది.
నొసట చెమట పట్టింది. మోళ్లు జలదరించింది.

“ఎంతపని చేశారండీ. ప్రక్కన్నేదన్నో పోలీ
సులకన్నపోయి రిపోర్టు చేయండి” కళ్ళనుండి
కారుతున్న నీళ్ళను చీరకొంగుతో తుడుచుకుంది
రాధ. భర్తవేళ్ళ తిరిగి చూసింది. మోహన్ పోటికి
చేతియమాలు పెట్టుకొని ఒకే నవ్వు నవ్వుకున్నాడు.
తాను నాటకం బాగా ఆడానని తనకుతాను అభి
సందించుకున్నాడు.

“ఏమండీ! అలానవ్వుకున్నాడు. అవులేండి.
నా అలంకరణ సౌతులన్నీ పోవడం బాగాండనే
కదా మీరు నవ్వేది. ఊర నవ్వండి ... నవ్వండి...
పోకరికి నవ్వు... మరొకరికి ఏడుపు... బాగురది.”

“అది కాదు రాధా” నవ్వుతూనే జవా
బిచ్చాడు.

“ఏమిటిదో త్వరగా చెప్పగూడదటండీ ...
ఆ ... ఆ దొంగను చూశారా! చెప్పకేం ... అబ్బు
... ఏమిటానవ్వు ...”

“అగు! అంత తొందరపడితే ఎలాగు”

“అబ్బు! చెప్పకే వేదన్ దగ్గరికి వస్తుంది.”

“తొం...ద... ర...ప...ద...రా...దు...తొం
దరపడరాదని కదా పెద్దలు నుడివింది. దానిని
నువ్వు కాసిస్తే ఎలాగు? నీవు చేసిన తమాషవల్ల
నేను ఏడ్చానా, లేకుంటే ...”

“అబ్బు చెప్పగూడదటండీ ఏమిటానవ్వు!”

“...నేను చేసిన తమాషవల్ల నీవు ఏడ్చావా?”

“ఏమిటి! తమాష!! అంటే ...ట్రంకు, సంవి ఎక్కడో దాచి పెట్టి వుంటారన్న మాట!” చీరకొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“అబ్బే నిన్ను ఏడ్పించడానికి కారణమేనాయన్న మాట” వ్యంగ్యంగా చెప్పాడు. “ప్రక్కకంపార్ట్ మెంటులో మీ పిన్ని బాగున్నారా. వాళ్ళ దగ్గర భద్రంగా వుంచాను. వాళ్ళుగూడ మనతోపాటే వస్తున్నారు. నీతో చిన్న తమాషచేసి ఏడ్చిస్తానని చంద్రంతో చెప్పితే కడుపు చెక్కులయ్యేట్లు నవ్వాడు. మీ పిన్ని కారితో గూడ చెప్పాను. వారు గూడ నవ్వుతుంటే!”

“వాళ్ళ మనలో పాటు వస్తున్నారటండీ! మరి చంద్రం రేపు సకుటుంబ సమేతంగా వస్తామని నాతో చెప్పాడనిగదండీ!”

—X—

దసరా, దీపావళి క్రిస్మస్ పండుగలకు రైలు ఛార్జీ తగ్గింపులు

వచ్చే దసరా, దీపావళి, క్రిస్మస్ శైలవల కాలంలో నిరుతుడులాగే ఈ సంవత్సరంకూడా రైల్వేబోర్డు చవక టిక్కెట్లు ఇవ్వడానికి నిశ్చయించిందని ఒక అధికార పత్రికటన చేశారు.

దసరా పండుగకు సెప్టెంబరు 20 నుంచి అక్టోబరు 31 దాకా తిరుగు ప్రయాణపు టిక్కెట్లు ఇస్తారు. ఇలాగే, దీపావళికి, అక్టోబరు 19 నుంచి 24 దాకానూ, క్రిస్మస్ కి డిశంబరు 15 నుంచి 1958 జనవరి 5 దాకానూ తిరుగు ప్రయాణపు టిక్కెట్లు ఇస్తారు.

ఒక ప్రయాణం చెయ్యడానికయ్యే టిక్కెట్లు ఖర్చులో నాల్గవభాగం తగ్గించి ఈ తిరుగు ప్రయాణపు టిక్కెట్లు అస్తుతారు.

ఈ టిక్కెట్లు, అవి కొన్న రోజూ, తిరుగుప్రయాణం పూర్తిచేసిన రోజూ కలుపుకుని, పదిహేను రోజులలోగా వాడుకోవాలి.

150 మైళ్లపైన చేసే ప్రయాణానికే ఈ టిక్కెట్లు ఇస్తారు. తిరుగు ప్రయాణంలో మధ్యలో ఎక్కడా అగకూడదు. వెళ్లేటపుడు మార్చిందారిలో ఎక్కడైనా దిగవచ్చు.

“బాగ చెప్పాడు. తగిన కౌన్సిలరేకాని యిప్పుడు ఏడ్పించిందెవరంటావ్?” పక పక నవ్వాడు మోహన్.

“నేను మిమ్మల్ని - మీరునన్ను... సరికి - సరి”

“ఎలాగైతే, నీవు నా మనస్సును కష్ట పెట్టావ్; నేను నీ మనస్సును కష్ట పెట్టి, మరి ఏడ్పించాను. అంటే దెబ్బకు పైదెబ్బ చేశానన్నమాట. కనుక, నేను అంటే శ్రీవారు బెబ్బయి యిన్ది ‘గేమ్ ఆఫ్ మేకింగ్ వాన్ టు వీవ్’”

“మీరుగెలువకుంటే యింకెవరు గెలుస్తారండీ” చిరునవ్వు నవ్వింది రాధ.

“అంతేలే!” బిగ్గరగానవ్వాడు మోహన్ రాధ ముఖం చిన్నిబోయింది. మోహన్ వదనం వికసించింది.

కొద్ది సేపటికి, యిద్దరూ ఒకరికేసి ఒకరుమాసి అప్రయత్నంగా నవ్వాడు.

ప ర్ణ శా ల

శ్రీ కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి

అది లతానికుంజ విశాల యాశ్రమంబు
మల్లెమందార మాలతీ మందిరమ్ము!
జాజి సంపెంగ సాగంధి జనితమయము
పచ్చపత్రాల నిర్మిత పర్ణశాల.

జనకు నాజ్ఞను పాలింప మునమునందు
దీక్షఁబూనిన శ్రీరామ దివ్యమూర్తి
భార్య జానకి దనవెంట బయలు దేర
పర్ణశాలకు జనుదెంచె భ్రాత తోడ!

శ్రీ జానకిని జూచి చిలుకమ్మ పలికెను
స్వాగతవచనాలు సంతసముగ!
పూవులు భక్తితో పుప్పొడిపైజల్లి
పాదాల పై వ్రాల ప్రణతి జేసె!
మామిడి చిగురుల నమితముగా మెక్కి
కూర్చిఁబాటల బాడెనుఁగోకిలమ్మ!
కర్పూర హారతై ఖజ్యోతమప్పుడు
కళకళలాడెను కాంతితోడ!

మూర్ధములు వంచెతరువులు ముదమటంచు
హాయిగా రాగ మందించెవాయు రాజు
పరుగు దీయుచు గెంతుచు హరిణజాతి
నేర్పుతోనాట్యమును సల్పినెమలి గుంపు
భక్తి వెడ జల్లె దివ్యదంపతులకపుడు.

రేయెల్ల మేల్కొని రేరాణి పువ్వులు
సీతమ్మ రక్షణసేయు చుండు!
అల్లి బిల్లిగ నల్లిమల్ల తీగలగుంపు
జానకీ దేవిని గనుచునుండు

ముఖ మెర్రగాజేసి ముదితమందారమ్మ
శత్రు మూకల సదాచంపుచుండు!
పత్రాల నక్షుల మిత్రులై మెలగుచు
కమలము దేవికి కాన్కలిడును!

హరిణ శార్ధూల భల్లూకి కాండజములు
మైత్రి శ్రీరాము పాదాల నాశ్రయించి
జన్మ ధన్యత నొందిన పుణ్యభూమి!
భవ్య గుణగణ శాల! మా పర్ణశాల!

తెల్లరోజు!

రచయిత :

ఇన్ గే షోల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

I

[అవి జర్మనుదేశంలో పిట్లరు ఏకప్రకాశితవ్యంగా అధికారాన్ని చలాయిస్తూ ఒక్క జర్మనులనేగాక, అయిరోపాఖండవాసుల్ని - ప్రపంచంలో వున్నవాళ్లనంతా - అస్తమానమూ హడలుగొడుతూ వున్న రోజులు. పిట్లరు దాడుణకృత్యాల్ని అరికట్టటానికి ఎంతోమంది సాహసించి, ప్రాణాల్ని త్యజించి ధన్యులయ్యారు. అలాటి శ్రేణికి చెందిన వాళ్లే “తెల్లరోజు” విద్యార్థివీరులు. “తెల్లరోజు” ఈ విద్యార్థివీరుల చిహ్నము. ఈ విద్యార్థి స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని నడిపినవాళ్లు ఆరుగురు. నలుగురు విద్యార్థినాయకులు. ఒక విద్యార్థిని. వాళ్ల ప్రాఫెసరు ఆరోవాడు. వాళ్లవీరగాధుని మనకు కళ్ళకు కట్టేటట్టు చిత్రిస్తూ ఇన్ గే షోల్ వ్రాసిన చరిత్రే యీ “తెల్లరోజు”. ఈ రచయిత తమ్ముడు హాన్స్, చెల్లి సోఫి ఈ యుద్యమాన్ని ధైర్యసాహసాదులతో నడిపిన ధన్యులు.

పోలీసులు ఈ యుద్యమాన్ని చిందరవందర చేయటానికి ఎన్నెన్నో పద్ధతులను అవలంబించారు. కాని అవేవీ ఫలించాయికాదు. నాయకులు ఎవరు అనే పత్రా ఏదో విధంగా పసికట్టారు. విశ్వవిద్యాలయం భవనంలో ఒక రోజు వుదయాన హాన్స్ ని, సోఫిని, వాళ్ళకు ఆ సమయాన కుడిభుజంగావున్న క్రిస్టల్ అనే విద్యార్థినాయకుణ్ణి అరెస్టుచేసి జయిల్ లోకి తెచ్చారు. అక్కడ జరగాలసిన తతంగమంతా రెండు రోజులు పోలీసువాళ్ళు అనుకున్న విధంగా జరిపారు. ఆ సమయాన హాన్స్ గదిలోనే ఖైదీగావున్న హెల్ మూట్ అనే యువకుడు ఆరోజుల్లో హాన్స్ అనుభవిస్తూవున్న యమయాతన్ని మనకు తెలుపుతున్నాడు.]

“...హాన్స్ నన్ను బాగా అర్థంచేసుకోగలిగాడు. అవకాశభాగ్యం లభించినచో విషయాన్ని గాడు. అంచేత ఆ రోజుల్లో ఆ ప్రమేయాలకన్నా ఈ జన్మలో ఎలా మరచిపోగలుగుతాను? ... ఎక్కువగానే ఆ గదిలో కాలక్షేపం చేయటానికి పోలీసుల “వాళ్ళాల్లోం తీసుకోటం” అనే

తతంగమంతా ఏదో ఒక విధంగా పూర్తి అయిందనే చెప్పాలి. ... తెలవారింది. ఆ రోజున్నే జడ్జిలు సమావేశమై “కేసు”ను విచారిస్తారు. నిద్ర లేచాడోలేదో తనతో ఆ రోజున కేసును సంబంధించిన విషయాల్ని ప్రస్తావించవద్దని హాన్స్ బ్రతి మాలుకున్నాడు. కారణం నాకు తెలుసుగా! అంచేత నేనూ హాన్స్ కోరికను తూచా తప్పకుండా నెరవేర్చుటానికి కాయశక్తుల ప్రయత్నించాను. ...

రాత్రంతా హాన్స్ మేలుకొనేవున్నాడు. అతని ప్రక్కనే నేనూ పడుకొనివున్నాను. అతని ఆవస్థని చూస్తూ హడలిపోతూవున్న నాకు అలాటి పరిస్థితుల్లో నిద్రఎలాపడుతుంది? ... కంట నీరు, నీటిని తుడుచుకొంటానికి సతమతమేపోతున్నాడు పాపం, హాన్స్! మరునాడు ఏం నిర్ణయంపడుతుందో ఆ నిర్ణయం ప్రకారం విధి తనని ఎలా నడిపించుకుని వెళుతుందో హాన్స్కి బాగా తెలిసేవుండే వుండాలి. లేకపోతే అలా యాతనపడటానికి అవసరమేలేదుగా! ఈ పోలీసులకన్నా, ఆ జడ్జిలకన్నా, తను ఎదుర్కొనాలింది మృత్యుదేవతను అనే సంగతి అతనికి గ్రాహ్యమైందని పసికట్టాడు. ఆ తోకానికి వెళ్లటానికిముందు తన స్నేహితులను తలుస్తూవున్నాడు. వాళ్లు ఒకరా ఇద్దరా! ఆ పూల్లోవున్నారే. ఇతర పూల్లోలావున్నారు. తనుపోయాక యద్వయాన్ని జయప్రదంగా సాగించాలనిన బాధ్యత ఇప్పుడు వాళ్ల మీదపడ్డది. ... వాళ్ల దగ్గర నెలవుబుచ్చుకుంటూ న్నాడు మధ్య మధ్య నిట్టూర్పు విడుస్తూ! అలా చేయటానికి ఎంతగుండె నిబ్బరం వుండాలి ఇలాటి యువకులకు? ...

కాఫీగ్రట ముగించాము. ఇక హాన్స్ ఇక్కడి నుంచి బయలుదేరాలి. ఏనిమిమెనికైనా వాళ్లు తప్పకరావచ్చు మా హాన్స్ను కోర్టుకు తీసుకుని వెళ్లడానికి. అక్కడినుంచి ఎక్కడికి తీసుకొని వెళ్తారో, తరువాత ఏం అవుతుందో తెలుసుగా ...

వాళ్ల అమ్మ! నాన్నలకు చెప్పాలనిన సంగతులను, మిత్రులకు అందచేయాలనిన వార్తలను హాన్స్

చెప్పాడు. తరువాత నా చేతిని గట్టిగా నొక్కుతూ ఎక్కడాలేని పిచ్చిదైర్య సాహసాలను ఆ సమయానికి తెచ్చుకుని “ఇక నెలవుపుచ్చుకుంటాను. నువ్వు ఇక ఒంటరిగా వుండాలనివద్దుంది. నేనూ ఒంటరిగా వుండాలని వద్దుంది” అని అన్నాడు.

బలమీదవున్న పెన్సిల్ని చప్పచప్పన పుచ్చుకుని గోడ దగ్గరకు వెళ్లాడు. లాపలచదీచప్పడూలేదు. గోడమీద వ్రాయటానికి మొదలెట్టాడు. ... ఇంత లాకి బయట చప్పడవుత్తున్నది. అదరా బాదరా తలుపును తెరుచుకుని జైలు కమావనరే తోపలికివచ్చి, భేడిలన హాన్స్ చేతులకిచేసి కోర్టుకు తీసుకుని వెళ్లాడు.

అతను వెళ్లక గోడమీద అతను వ్రాసిన దానిని చూశాను. వ్రాసింది ఒకే వాక్యాన్ని!

“ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా గుండెని నిబ్బరం చేసుకునే వుండటం సర్వోత్తమం.”

II

మా తమ్ముడ్ని, చెల్లెల్ని అరెస్టు చేయబోతూన్నారనే సంగతి ఎలాగో సోఫీ స్నేహితురాలు పసికట్టింది. ఆ సంగతిని తెలుసుకొని మా నాన్నకు, అమ్మకు, ఆ అమ్మాయి తెలిపింది. శనివారంనాడు వాళ్లను అరెస్టు చేశారోలేదో, మరో విద్యార్థి ఈ విచారముట్టాన్ని, టెలిఫోన్ ద్వారా మా వాళ్లకు తెలిపాడు. తక్షణమే వాళ్లను మానీరావడం చూచిదని మా వాళ్లు నిశ్చయించుకుని వాళ్ల పూల్లోనుంచి మూని చన్ మహానగరానికి ప్రయాణమయ్యారు.

శనివారం, ఆదివారమూ ఆఫీసులకు నెలవు రోజులు. ఖైదీలను చూడాలన్న ఆఫీసర్లనుంచి అనుభవప్రతం అత్యవసరం. ఆఫీసులు కట్టివేయటం మూలాన ఆ ప్రతం లభించడం బ్రహ్మాండం. సోమవారం వరకు ఆగారి ... ఈ లోపుగ ఏమయినా అయి పోవచ్చు! ఆలా ఏమయినా అయిపోయిందా ఆ అగాధంనుంచి బయటపడటంకూడా అంత కులభమైనపనికాదు. ... ఇదే మా నాన్నను కీర్తి పిప్పి

చేస్తావున్న సమస్య. కాని అలాటి పరిస్థితుల్లో ఏంచేయగలుగుతారు? కొంచెం వోపికపట్టి సోమ వారంవరకు ఆగిపోవటమే అన్ని విధాల మంచిదనుకున్నారు. రష్యా యుద్ధరంగంలోవున్న మా చిన్ని తమ్ముడు వార్షేర్ కూడా ఆ సమయానికి వెలవుమీద ఇంటికి వచ్చాడు. వాడికి నాజీల తత్వం బాగా తెలుసు, కాని వాడుకూడా వాళ్ల దుఃఖములలో పాలుపుచ్చుకోవంతప్పు మరేం చేయగలుగుతాడు?

సోమవారం వుదయాన్నే అందరూకలిసి యూనిచ్ నగరానికి వచ్చారు. వాళ్లను కలుసుకోవటానికి శనివారంనాడు మా వాళ్లకు తెలిపానుచేసిన విద్యార్థి పాటుసారంమీద ఆదుర్దాతో వేచివున్నాడు. మా వాళ్లంతా బండిలోనుంచి దిగాలొలేదో, అదరా బాదరాలో వాళ్ల దగ్గరికి బిక్కు మొఖం వేసుకుంటూ వచ్చి “ఈ తరంగాన్నంతా చప్పుచప్పున పూర్తి చేయటానికి ప్రత్యేకంగా నియమింపబడ్డ న్యాయ మూర్తులు ఇంకో నిమిషంలో సమావేశమవబోతున్నారు. వాళ్లు ఎలాటితీర్పు చెప్పినా చెప్పవచ్చు. దానికి అడ్డురావటానికి ఎవళ్ల తరం కాదు, అన్నిటికీ మనం తయారుగానే వుండాలి.” అని అన్నాడు. ఆ మాట విన్నాక మా వాళ్లు ఎలా మాడలిపోయాలో ఇక మాటలతో చెప్పాలి! అమ్మకు ధైర్యం సామానంవుంది. కాని యీ క్లిష్టసమయంలో వాటి నంతా పూర్తిగా మరచిపోయింది. నోటినుంచి ఏదో చెప్పబోతుంది. ఆ మాట అంత కులభంగా పెరిలి వస్తేనా? ... ముచ్చెరువలు. గడగడ వణికిపోతున్నది. “అంటే వాళ్లకు ఫురిక్ష తప్పదంటావా?” భయాందోళనతో విద్యార్థి ముఖంకేసి అతృతవో ఆదుర్దాలో మాన్తూ అడిగింది.

పాపం! ఆ ఆభ్యాస ఏమని జావాబియ్యగలుగుతాడు? అవిడ దుర్బరపక్షని కళ్లార మాన్తూ “నా దగ్గరే ఈ సమయాన ఒక్క బాంబు వుండిందా ... నాపనికి తోడు సీదగా వుండటానికి ఇద్దరు ముగ్గురు స్నేహితులు ఈ సమయాన్నే నాకు అండగా వుండగలిగారా ... కోర్టునుభ్యంసం చేసి

వుండే వాణ్ణి, వాళ్లవుక్కుల్నించి మన వాళ్ళని బయటికి లాగేసి దేశపు పరిమాదలను దాటించి మలోచోటికి ముక్తితంగా పంపి వుండేవాణ్ణి... కాని అంత అద్భుతముంటేగా!” వెలవెలబారిపోతూ అన్నాడు ...

అందరూ కలిసి న్యాయసానానికి వచ్చారు. లోపల విచారణ అప్పటికే ప్రారంభమయింది. ప్రేక్షకులు ఆ సమయానికి ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానింపబడిన నాజీ ప్రతినిధులే. న్యాయమూర్తులు ఎర్రదుస్తుల్ని ధరించివున్నారు. ముఖ్యన్యాయాధిపతి వాళ్ల మధ్యనికూచుని నడపాలసిన భారతాన్నంతా అదురూ బెదురూలేకుండా నడుపుతూ వున్నాడు.

న్యాయమూర్తులకి ముందర ముగ్గురు నేరస్థులు వాళ్లకు ప్రత్యేకంగా అమర్చబడ్డ స్థలాల్లో కూచుని వున్నారు. న్యాయమూర్తులు ముఖ్యంగా ప్రధాన న్యాయమూర్తి వాళ్ళని మాడలగొట్టటానికి ప్రశ్న పరంపరలను దయాదాక్షిణ్యం అనేది పూర్తిగా మరచే కురిపిస్తూవున్నాడు. ముద్దాయిలకు వాళ్ల మార్గం బాగా తెలుసుగా! ... అంచేత ఈ నాటకానికేమాత్రం భయపడలేదు. న్యాయమూర్తులు అడిగిన ప్రశ్నలకు నూటిగా, వాడిగా జవాబులని ఇయ్యటానికి ఏమాత్రమూ వెనకంజనేయలేదు. అందరి కన్న సోఫీని గందరగోళపరచటానికి జడ్జిలు చేస్తూవున్న తంతు ఇక చెప్పాలి! సోఫీ సహజంగా మితభాషి. వాళ్లు కురిపించే ప్రశ్న పరంపరలకు వోపిక పట్టలేకపోయింది.

“మూలాటి ఆశయాలు ఆదర్శాలు, భావాలూ కలవారు ఈ దేశంలో ఎంతోమందికలరు. కాని మాకు మల్లె వాళ్లు వీటిని నిర్భయంగా వ్రాయటానికి, చెప్పటానికో అంత ధైర్యంమాత్రంలేదు. దానికికారణం ఏమిటో నేను చెప్పటం అవసరం కదూ!” అని చప్పున అనేసింది. ఆ మాటకు ప్రధాన న్యాయమూర్తి చిర్రెత్తిపోయాడు. చీవాట్లు

కెట్టి కూచోమని గద్దించటానికీ ఏమాత్రమూ తట పటాయించలేదు. ఈ మాటలను వింటూవున్న ప్రేక్షకులలో రేగిపోతూవున్న కెర్రకోపం సంగతి ఇక చెప్పాలా?

మా వాళ్లు లోపలికి అడుక్కట్టేటప్పటికీ విచారణ వూరితొయింది. జడ్జిమెంటు చెప్పటానికి న్యాయ మూర్తులు వాళ్ల స్థానాలనుంచి లేచి నిలుచున్నారు. వాల్చిచ్చ జడ్జిమెంటు ఏమిటో ఇక చెప్పాలా!

... ఆ కఠోరపు మాటవిన్నవోలేదో అమ్మ స్తంభించి పోయింది. ఒక్క అమ్మ ఏమిటి? హోల్లోవున్నవాళ్ళంతా ఆశ్చర్య చకితులయ్యారు. ఇంతి కఠినశిక్షను, ఇలాటి నేరాలకు ఇంతచిన్న వయస్సులోవున్న వాళ్ళమీద ఆమాంఠంగా ప్రయోగిస్తారని కలలోకూడా అనుకోలేదు! ... నాన్న పిచ్చిధైర్యంతో కొంతసేపువున్నాడు. కాని ఎంతకాలం అలావుండగలుగుతాడు? పిల్లల ధైర్యసాహసాదులకు అహోరాత్రాలూ గర్వపడు తూవున్న నాన్న ఇక ఆగలేక పోయాడు ముఖ్యంగా అమ్మ పరిస్థితులని కళ్ళారచూస్తూ వున్నాక ... “వాళ్లు ఎలాటి జడ్జిమెంటు ఇచ్చినా దానికి జడ్జిమెంటు ఇచ్చేస్తానని మరొకటివుంది. అదే అంతా చక్కబెడుతుంది” అని అంటూ అమ్మను పూరడించటానికి శతవిధాలా ప్రయత్ని స్తూవున్నాడు. అమ్మకూడా నాన్నలాటిదే ఇలాటి క్షిప్రపరిస్థితుల్లో! తను అలా స్తంభించిపోయివుంటే తరువాతి సంగతి ఎవళ్లు చూసుకుంటారు? తను అలా దిగాలుపడుతుంటే నాన్న బాధపడుతాడు. అంత కన్నా ముఖ్యంగా, వాళ్లే ... ఆ శిక్షను అనుభవించ బోయే తమ్ముడూ, చెల్లీ వింటే వాళ్ళబాధ ఎలా వుంటుందో అవిడకు తెలియదా

ఇకముందు చేయాలనిన పనిని చూసుకోటం అత్యవసరమని నాన్నతో చెప్పింది. వాళ్ళని క్షమించ మని వై అధికారకు విజ్ఞాపనం పంపుకుంటేనో? అలావిజ్ఞప్తిచేసుకున్నా అధికారవర్గం వినేసితిలా

వుంటేగా! అయినా ప్రయత్నంచేయటమే మంచి దని నాన్నతో అన్నది. ఆయన తలనూపాడు ...

ఆ సమయాన్నే హాన్స్ ని, సోఫీని హోల్లో నుంచి బయటకు తీసుకుని వెడుతున్నారు. వాళ్ళ దృష్టి అంతా మావాళ్ళమీదే! హాన్స్ కి ధైర్యంఅంటే, పిచ్చిధైర్యమే! అలాటి విషాదాపస్థితికూడా తొణక్కుండా, చణక్కుండా వున్నాడు. అమ్మ శేనీమాన్తూ “ధైర్యంగా వుండాలనిన బాధ్యత నీదేనమ్మా! ఇక వెనుకకు తిరగటం అనేదే వుండ కూడదు” అని మెలగా అంటూ నడుస్తున్నాడు. ... అవును, హాన్స్ అన్నది నిజమే. అక్షరాలా నిజమే! ఇక వెనుకంజవేయటం అనేది ఎలా? ఈ ప్రభుత్వం దేశానికి, ప్రజాకోటికి, చిచ్చుకెట్టింది. దాన్ని ఆర్పటం ఎవళ్ళతరం? నుండి, మనీఅయిపోవాలని విధి వ్రాసివుంటే మనం ఆ వ్రాతను మార్చటానికి వీలుంటుందా?

హాన్సుతో, సోఫీతో ఈ పురిశిక్షను ప్రకాంఠంతో ఆహ్వానించిన క్రిస్టల్ ను చూసేటప్పటికి అమ్మ ఆశ్చర్య చకితురాలయింది. హాన్సు సోఫీల కన్నా, క్రిస్టల్ ని న్యాయమూర్తులు ఎంతో శేధించారు, వాళ్లకు వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం చెప్పి, కఠిన శిక్షలోనుంచి బయటపడమని. కాని క్రిస్టల్ పిరికివాడా! వాళ్ళకు వెయ్యింతలమించిన వాడే తనుపట్టిన పట్టును సాంతంగా కొనసాగించటానికి. ప్రధాన న్యాయమూర్తి భీకర దృష్టి, ఏ వగింపు కళ్ళారచూసేతీరాని. క్రిస్టల్ దగ్గరనుంచి సంజాయిషీని కోరుతూవున్న సమయాన! ... “నువ్వెందుకు ఆ నరకకూపంలోకి వెళుతావు? వాళ్ళ ప్రోత్సాహన ఇలా ఈ శిక్షలూ దిగిపోవాలని వచ్చింది అని చెప్ప. దాంతోనిన్ను క్షమిస్తాము. ఇకహాయిగా జీవించవచ్చు, ప్రకాంతంగా ఆలోచించుకో” అని నయన భయాన సలహా ఇచ్చాడు ప్రధానన్యాయమూర్తి. కాని వాడి పటుదల వాడిదే, దాన్ని ఎవళ్లు చెడగొట్టగలుగు

తాడు... కోర్టుహాలులోనుంచి వాళ్ళ వెంటనడుస్తూ వున్న సమయాన ఆ దిన్నె విగ్రహాన్ని కళ్లారచూసే తీరాలి. దాంతో మనకూ చెప్పరానంత శక్తితో నుండంజ వేయగలుగుతాం.

III

విచారణ పూర్తి అయిందోలేదో, దాంతో న్యాయమూర్తుల జడ్జిమెంటుకూడా చదువబడదో లేదో, అధికారులు “నేరస్థుల్ని” కోర్టుభవనంనుంచి తిన్నగా పూరికి కొంతదూరంలో, స్మశాన స్థలానికి చేరువనున్న మరోకారాగారంలోకి తీసుకుని వెళ్తారు. జడ్జిమెంటు ప్రకారం ముగ్గురు నేరస్థులకి... అంటే హన్స్, సోఫీ, క్రిస్టలులకు - పురిశిక్ష విధింప బడది. ఆ శిక్షను సాధ్యమైన త్వరలో చేడి, చప్పడూలేకుండా ఆచరణలో పెట్టాలనికూడా న్యాయమూర్తులు తీర్పులో నూదించారు. ఇలాటి శిక్షను అనుభవించాలనినవాళ్ళని ఈ జైలులోకి గబ గబ తీసుకునిరావటం ఆ రోజుల్లో పరిపాటి అయి పోయింది.

పురి సంభానికి తీసుకునిరావటానికిముందు, నేర నులు కొంతనేపు పూసిరిట్లుకొనటానికి వ్యవధినియ ధిబడుతుంది. ఆ సమయంలో నేరస్థులకు వాళ్ళ ఇండకుగాని, దగ్గర బంధుమిత్రాదులకు పుత్తెరాలు వ్రాసిపంపటానికి స్వాతంత్ర్యంవుంది. దగ్గర బంధువు లను కలసిమాట్లాడటానికికూడా ఇలాటి పరిస్థితుల్లో అవకాశంకూడావుంది.

అందరూ వాళ్ళవాళ్ళకు పుత్తెరాలను చప్పచప్పన వ్రాశారు జైల్లోవాళ్ళు అమర్చిన గదులకు చేరిన తక్షణాన్నే ... సోఫీకి ఇంకో కోరికవుంది. తన వాళ్ళులాన్ని నేకరింపటానికి నియమించబడ్డ అధికారినిమరొకసారి చూడాలని. అలాచూసి, అతనితో కొన్ని సంగతులను చెప్పితే, ఇతరచోట్ల కారాగార శిక్ష ననుభవిస్తూవున్న కొంతమంది విద్యార్థి మిత్రుల నిడుదలకు అవకాశం వుంటుందికూడా. ...

క్రిస్టలతో “నా” అన్నవాళ్ళు - వాళ్ళ అమ్మ మాత్రమే. ఆవిడ ఈ శిక్షను విన్నాక ఎంత హడలి పోతూవుందో ఇక చెప్పాలా! ... అమ్మకే తన కడసారి పుత్తెరాన్ని క్రిస్టల్ రాకాడు. “అమ్మా! నాకీ నేరచేయటానికి ఈ జన్మను ప్రసాదించినందుకు ఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి. నాధర్మాన్ని యథాతథంగా నిర్వర్తించాను. అజ్ఞే నన్ను భగవానుని సన్నిధికి నూటిగా తీసుకుని వెళ్ళగలడు. ఈ రహస్యాన్నే నెమరుకేస్తూ వుండాలి యిలాటి పరిస్థితుల్లో. ఇలా చేసివా నా ఆత్మ తృప్తిపడుతుంది. నీగుండె కుదటబడుతుంది.” అంతకన్నా మరేసంగతి అమ్మకు తెలుపగలుగుతాడు ఈ పీఠం!

అమ్మా, నాన్నా హన్స్ సోఫీలను ఆ రోజు సాయంకాలాన్నే, జైల్లో చూడడానికి అధికారుల అనుమతినిచ్చారు.

హన్స్ని మొట్టమొదట మా వాళ్ళని కలిసికొని మాట్లాడటానికి తీసుకునివచ్చారు. హన్స్మీద పడది పెద్దపిడుగు. అయినా దానికి భయపడి హడలిపోయే ఘటమైతేగా! అమ్మను నాన్నను చూశాడోలేదో, హన్స్ వాళ్ళ దగ్గరికి గబగబవచ్చి నమస్కరించాడు. “ఎవళ్ళమీదా నాకు కోపం లేదు. వాళ్ళని గురించి అన్యధా తలంచనుకూడా. నా పని నేను చేశాను. అలా చేసినందుకు ఎంత గర్వపడుతున్నానో చెప్పటం అనవసరంకదా!” అని అన్నాడు హన్స్ వాళ్ళ కళ్ళలోకి తజ్జిక దృష్టితో కొంతనేపుచూస్తూ - వాళ్ళకు ఆ విధంగా ఇయ్యాలనిన ధైర్యానిభిస్తూ. నాన్న ఒణికిపోతు న్నాడు హన్స్ మాటలనివింటూ. వాడి చేతుల్ని గట్టిగా నిమురుతూ “పేగు ఇలా తీర్చుచేశారు. క్షాని మరో కోర్టువుంది. అక్కడ ఇచ్చేతీర్పు కాశ్వి తంగా వుండిపోతుంది” అంటూ కళ్ళతడిబెట్టు కున్నాడు. ... వాడి న్నేహితులని అడిగానని చెప్ప మన్నాడు అమ్మతో. ... అక్కడినుంచి చప్ప చప్పన తోపలికి వెళ్ళాడు. ఇక కొంతనేపు వాళ్ళ

దగ్గరనుంటే ఎలా బాధపడాలని వుంటుందో హాస్యకు బాగా తెలుసుగా! ...

అక్కడినుంచి సోఫీవున్న జైలుభాగంవెళ్ళుకు తిన్నగా నడిచారు. వారన్ వెంట సోఫీ అమ్మ, నాన్నలతోసం ప్రేక్షకుల గదిలో ఆసృతతో వేచి వుంది. హాస్యకుమర్లె ఖైదీ దుమ్ములనుకాక, స్వంత దుమ్మునే ధరించివుంది. నడి సముద్రంలో ముణగ బోతువున్నా, అదురూ బెదురూలేక మామూలు మాదిరిగానుండి, మావాళ్ళని ఎంతో ఆప్యాయంతో పలకరించింది. కబుర్లు చెప్పటమంటే సోఫీకి సరదా. తనిబెలిరా నవ్వుతుంది. ఈ కష్టాల్లాకూడా ఆ సహజ సంపద మారిపోలేదు. దానికి మిఠాయి అంటే ప్రాణం. అమ్మ తెచ్చియిచ్చిన పదార్థాలని ఆనందంతో పుచ్చుకుంటూ “మధ్యాహ్నం భోంచేయ లేదు. తగిన సమయానికే వీటిని తెచ్చావు; వీటితో ఆలితీరిపోతుంది.” మందహాసంచేస్తూ అన్నది. హాస్యకుమర్లె ఎంత ధైర్యం సోఫీది! “అమ్మా! నా కోసం బెంగపెట్టుకోవద్దు. సముద్రంలో అలలా రేకెత్తుతూ వుంటాయి, అది సహజం. అంచేత ఈ అలా అవసరం. అలలాలేకపోతే సముద్రపు వాతావరణమే స్తంభిస్తుందికదా ...” అంటూ నవ్వింది. ఆ అంతరార్థం అమ్మకు తెలుసు, నాన్నకు తెలుసు. వాళ్ళూ అక్కడ వున్నంతకాలమూ ఆ కబుర్లూ ఈ కబుర్లూ చెప్పకుంటూ కాలక్షేపం చేశారు. అమ్మయి దగ్గర వెలపుపుచ్చుకుని బయటికి వచ్చేశారు. ... అక్కడి తరువాతి గాథను జైలునోకర్లు మాకు ఇలా తెలిపారు!

“ఎంతో ధైర్యం, సాహసం, ఓర్పు, శక్తివుంటే గాని అలా ఆ పరిస్థితులను ఎదుర్కోగలుగుతాడు. ... పురిస్థంభం దగ్గరకు పోవటానికి ముందు సిగరెట్లనికాల్చటం మంచిదని వాళ్ళకు సలహా ఇచ్చారు. ఎందుకు ఇలా అంటున్నామో వాళ్ళకు బాగా తెలుసు. అంచేత నే” ఇంకో క్షణంతో స్వర్గ సుఖాన్ని అనుభవించబోతున్నాం. అటువంటి సమయంలో ఈ లాంఛనాలన్నీ అనవసరం. బొత్తిగా అనవసరం” అని క్రిస్టల్ అన్నాడు. మా వంటి వాళ్ళకు చావంటే వెర్రెత్తిపోతాం. కాని వాళ్ళో! చావుకోసం అంత ఆనందంగా వేచివుండటం చూశాక ఆశ్చర్యపడిపోయాం. ఈ సంగతి జైల్లో అందరికీ చప్పన తెలిసిపోయింది. బొమ్మలకునుల్లె అందరూ స్థంభించిపోయారని చెప్పటం అనవసరం.”

పురిస్థంభం దగ్గరకూడా హాస్య, సోఫీ, క్రిస్టల్ మాసిన ధైర్యం ఇక చెప్పాలా! చాఫబోతూ “స్వాతంత్ర్యం - అందరికీ ఇదే కావాలి. దీన్నే మేము వాంఛించేది” అనే నినాదం మారుమ్రోగి పోయింది ఆవరణలో. బయటవున్నవారు విన్నది ఈ నినాదాన్నే. మతాచార్యుడు ఆ సమయాన వాళ్ళ దగ్గరే వున్నాడు. ఆయనా వీళ్ళ ధైర్య సాహసాదులనుచూచి ఆశ్చర్యమన్ను డయ్యాడు. అప్పుడే నూర్యోదయమవుతున్నది. మతాచార్యునికి ఆ దృశ్యాన్ని చూపుతూ “అలాగే అంతా బాగుపడుతుంది ఇలా ఎప్పుడూ నూర్యోదయం అవుతూవుంటే” అని మందహాసంచేస్తూ హాస్య అన్నాడు.

శ్రీ సాయి బాబా

ఇది శ్రీ సాయిబాబా దివ్య జీవితచరిత్ర, సందేశము, భక్తి ముక్తి ప్రబోధకములగు వ్యాసములుగల చిన్న వుస్తకము.

వెల 25 నయా వైసలు

[పతులకు :

‘సాయినిలయము’

మద్రాసు.30

శ్రీ హితైషిణీమండలి, బాపట్ల రజతోత్సవము

బాపట్ల శ్రీ హితైషిణీమండలి రజతోత్సవము జూలై నెల 26, 27, 28 తేదీలకు, శని, ఆదివారములలో అత్యంత వైభవోపేతముగా జరుపబడినది. మొదటిదినము రజతోత్సవ సభకు విజయవాడ గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ డాక్టరు తోలేటి కనకరాజుపంతులుగారి సత్తీమణి, సేవా పరాయణి శ్రీమతి శేషమ్మగారును, రెండవదినము బాలికోత్సవసభకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ మాతాజీగారును, మూడవదినము, సారస్వతసభకు నిడుబ్రోలుకాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ గుట్టము వేంకటసుబ్బరామయ్యగారును అధ్యక్షత వహించి కార్యక్రమమునడపిరి. ప్రథమ దినము ఉదయము మండలిభవనమున శ్రీ సీతారామ సహస్రనామ పూజయు, శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారిచే ప్రహ్లాదకథా సంకీర్తనమును జరుపబడెను. సాయంత్రము అయిదుగంటలకు ఆరంభమైన సభలో అధ్యక్షురాలి ఉపన్యాసమును కార్యకర్తని నివేదికయు, శ్రీ కూచిభొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ఉపన్యాసమును, అయిన తరువాత గుంటూరు వాస్తవ్యులు బొడ్డుపల్లి జానకి, హేమలత సోదరీమణులు పాటకచ్చేరి చేసిరి. రెండవదినము బాలికోత్సవము. ఉదయము శ్రీరామపూజయు, భాలికల సంగీత ప్రదర్శనము జరుపబడినది. సాయంత్రము అధ్యక్షురాలి ఉపన్యాసా

నంతరము శ్రీ అయ్యగారి సోమేశ్వరరావుగారి వీణకచ్చేరియు, పి. గుగుణ ప్లాటుకచ్చేరి జరిగినవిమ్మట, చిరంజీవులు శ్రీమతి హనుమద్దేవి, పాలపర్తి ఆదిశేషు, తంగిరాల కమల, ఆర్ సరస్వతి, చంద్రజానకి అనుబాలికలు తోడు దొంగలు అనునాటకమును, గిడుగు పాపాయమ్మ, పాలపర్తి ఉమాదేవి, కన్నెక, పోలూరి అననూయ, పులిపాకసుగుణ, యనమండ్ర కల్యాణి, కోనాఅరుణ కోనాలక్ష్మి అను బాలికలు ఎదురు ప్రశ్నలు అనునాటకమును, హను, మీనాకుమారి గోపిక కృష్ణుల నృత్యమును, గిడుగు మీనా కుమారి, ఆర్ జానకి పాములవాడు పాములది అను నృత్యమును, మీనాకుమారి సోమయ్య బొడ్డుపల్లి వారి చిరంజీవి వివిధనృత్యములను ప్రదర్శించిరి.

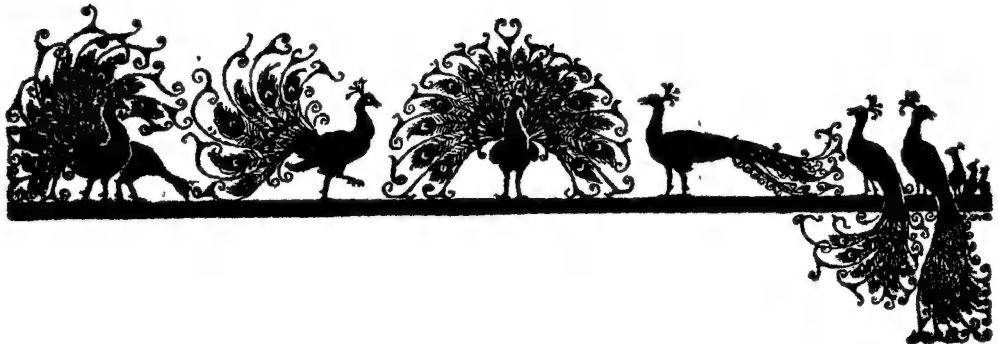
ఉదయము శ్రీరామ పూజయు, కొమాండురి రామానుజాచార్యులుగారి పురాణకాలక్షేపము జరిగెను. మూడవదినము సారస్వత సభలో ప్రథమమున అధ్యక్షుల ఎన్నికయు, శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారికి వారి సన్మాన సందర్భమున నూతన వస్త్రములును, సన్మానపత్రము, కళాతపస్వి అను బిరుద ప్రదానమును జరిగెను. విమ్మట అధ్యక్షుల ఉపన్యాసమును శ్రీ ధర్మాలశాస్త్రిగారి, భారతీయసంస్కృతి — శ్రీ లక్ష్మీ నము

అను విషయముపై ఉపన్యాసమును జరిగెను. పిమ్మట బాలికలచే నయాపై సాదండకము, బ్రహ్మంగారి తత్వము, పుత్రడిబామ్మ పూర్ణమ్మ గేయనాటిక ప్రదర్శనమును, వేమూరి వేంకటలక్ష్మి భరతనాట్య ప్రదర్శనమును, శ్రీసింగరాజు నాగభూషణ రావుగారి బల్లహుడు ; విద్యానాథుడు పేరి గాడు పాత్రల ఏకపాత్రాభినయము జరిగెను. అధ్యక్షులవారికిని, శ్రీ సుబ్బరామ శాస్త్రిగారికి ఖద్దరు శాలువలును, మండలి సంగీతోపాధ్యాయులు శ్రీ అయ్యగారి పోమేశ్వరరావుగారికిని, కుట్టు ఉపాధ్యాయుని కొమ్మమూరి వేణమ్మగారికిని నూతన వస్త్రములును, మూడుదినములు వినోద ప్రదర్శనములలో పాల్గొనిన బాలికలకు రజతపాత్రలు, స్త్రీలు పాత్రలు, అద్దములు పుస్తకములు బహూకరింపబడెను. కార్య

దర్శిని వందనములతోను, జనగణమన జాతీయగీతగానముతోను మూడుదినముల రజతోత్సవ కార్యక్రమము సమాప్తమయ్యెను. ఉత్సవము మూడుదినములు స్త్రీలు పురుషులు అసంఖ్యాకముగావిచ్చేసి కార్యక్రమము తిలకించి ఆనందించిరి.

నాల్గవదినము 29-7-57 మండలి సభ్యురాండ్రకు అల్పాహార విందును, మండలి అధ్యక్షురాలుగా ఉండి గ్రామాంతరము వెళ్లనున్న, వెలిపండ రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి సహాయకార్యదర్శినిగా ఉండి గ్రామాంతరము వెళ్లనున్న కామరాజు వెంకటలక్ష్మమ్మగారికి, సత్కారసభయు, రజత పాత్రాభిహూకరణమును జరుగుటతో నాటిసభ ముగిసెను.

కనుపర్తి నరలక్ష్మమ్మ,
కార్యదర్శి



శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు.



(గృత సందిక తరువాయి)

౯

మౌక్తికములచేత మహితమై వెలుగొందు
శ్రీపాదుకలు గల్లు శ్రీ శుభాంగ !
బృందారకాళి, నీ సుందర చరణార
విందముల్ సేవించు చుందురెపుడు
అంబు జచ్చిత్ర రథాంగధ్వజంబులు
శంఖ, దంభాళి, పాశాంకుశములు
మత్స్య చిహ్నంబులు మాన్యమైయందుండు
బ్రహ్మాండ దేవాది భక్త వరుల
శీర్షపు, కిరీటకాంతులు శ్రీనివాస !
నీ చరణయుగ్మములయందు నెగడుచుండ
వెలుగుచున్నావు ; శ్రీరామ ! వేదవేద్య
స్తోత్రమొసరింతు నిన్ను, సంశ్లోక చరిత !

౧౦

కల్గి పురుగోరు పతకంబు కంఠమందు
నుదుటఁ జేర్చుక్కయొక్క సంపదనుగల్గి
శ్రీదిగంబరమూర్తియై చెల్వగాగ
నాట్యమొసరించు చున్నవిన్నాణశాలి
బర్బరాలక శోభిత బాలరామ !
నీకు వందన మొసరింతు నిగమవేద్య !

౧౧

శ్రీశ ! రఘువంశ వర్ధనా ! శ్రీశతాష్ట
పుణ్యతీర్థంబులందు నీ మూర్తి పూజ
కరము శోభించుగా ; శతక్రతువులందు
నిందుడును, బ్రహ్మ దేవతలెపుడునిన్ను
భక్తి నర్పించుచున్నాడు ; భాను చంద్ర
మండలనివాస ! కొనుము నమస్సులివిగా !

౧౨

ఇంద్రుని రథమెక్కియే పాదుశౌర్య
వీరప్రతాపముల్ వెలయగా, నారి
కర్ణాంతముగలాగి, గాఢంబుగాగ
బ్రహ్మాస్త్రముదొడింగి, రణభూమి కంప
మొంది, తుల్లాడగా - బృందారకాది
దివిజులు స్తుతియంప, దేదీప్యముగను
దశకంఠుడ్రుంచిన - దశరథరామ !
రూక్షేక్షణంబుల, వీక్షింపరాని
తీక్షణరూపము మాని తెలివొందుమయ్య
నానమస్కారంబు - నాథ ! శ్రీరామ !
అర్పింతు గొనుమయ్య ! హరి ! హృషీకేశ !
రక్షింపు మాధవా ! రామ ! ముకుంద !

౧౩

నీల మేఘంబుల - మేలిమి శోభ
నీలోత్పలంబుల - నిగనిగలిండ్ల
నీలాల కాంతులు - నీశరీరంపు
కాంతికి సాటియే? కమనీయగాత్ర!
నీతత్వాఁగూడిన శ్రీరామ చంద్ర!
దానవ మర్దనా, దశరథరామ!
ఇంద్ర రక్షణమునందే పాదుశ్రద్ధ
వరలిన వాఁడవు; భజియింతు నిన్ను.

౧౪

పూర్ణచంద్రుని వంటి మోమునుగల -
వాఁడు, ముక్కంటికిప్పుండై పొసగువాఁడు
స్ఫుట పటు ప్రత్యూత భూరిబాణము -
వాఁడు, రావణ బారిగొన్న ప్రణాతయశుఁడు
రత్నవిరాజిత రమణీయ చరణుఁడు, -
విఠరణ జితకల్ప వృక్షశేతుఁడు
లక్ష్మీకిబ్రియమైన లలితరూపమువాఁడు, -
దేవ రాగంబుల విడుచువాఁడు

ప్రజలకెల్ల సులభవశ్యుడై యున్నాడు
భవము బావు నట్టి బాంధవుండు
నీరజాక్షుండతఁడు తారక రాముండు
యతని భజనసేతు ననుదినంబు

౧౫

షట్పక్రమున, నివాసంబుగల్గి 'అ' కార
మాది, 'క్ష' కార పర్యంతమక్ష
ర, స్వరూపుండయి, రత్నకుండలముల
ధరియించి, చిఱునవ్వు వాండవింప

నానందమూలమై, యాపదలను గ్రీష్మ
తాపంబుతో బరితాప మొందు
ప్రజలకు మేఘుండై, బాధలఁబోకార్చి
దయకు, సముద్రుండై తాపమార్చి
భక్త గణమునెల్ల పరిరక్షణజేసెడి
రామ చంద్ర! వరద! రాఘవేశ!
ధర్మహృదయ! శ్రీశ! తారకరామ! నే
భజన సేతునిన్ను భక్తి తోడ.

౧౬

శ్రీ యయోధ్యకు మధ్య జెలఁగు మంటప
మందు

గొప్పగా మణిపీఠమొప్పి యుండు,
వీరమధ్యంబున విలసిల్లు 'పద్మ క
ర్ణిక' యష్టదశముల నెగడియుండు
'పద్మకర్ణిక' యందు భద్రాసనంబున
శ్రీరామ భద్రుండు చెలఁగియుండు
నిజ సోదరులు, యాంజనేయుండు సుగ్రీవుఁ
డతి భక్తిగోల్వగా నలరి యుండు
పాణిపద్మమందు, 'జ్ఞానముద్ర' నుగల్గి
బోధసేయునట్టి పుణ్యమూర్తి
తత్త్వవేత్త బుధుఁడు తారక రాముండు
నను తరింపఁజేయు ననుదినంబు.

౧౭

కుండల, కిరీట, కాస్తూభమండితుండు
తులసి మాలలను, భుజకీర్తులను గల్గి
పసిడి పుట్టంబు ధరియించి వరలు వాఁడు
రామ చంద్రుండు మమున దారక్షసేయు.

౧౮

అరయ, మూలాధారమాదిగాగల యాద
పద్మంబులకు వైనంబరగియుండు
నబ్రంబుగాగ, సహస్రారపద్మంబు
దాని మధ్యంబున స్థానమొంది
సంసారపాశముల్ సమయింపఁ జేయుచు
రాజిల్లు చుండు శ్రీరామ మూర్తి
ప్రణవ నాదాంత, చంద్రగళితా మృతసిక్త
రూపంబుఁ గొన్న సుశ్లోక మూర్తి
నాదనాదంబులో నుండు నాదమహిమ
కిలను, స్థానమైయుండు, మహీసుతాధి
నాథు, శ్రీనాథు, శ్రీరఘునాథు, నీ యు
నాథు రక్షింపఁ బ్రార్థింతు నతులనర్పి.

౧౯

బ్రహ్మ యొసఁగిన వరగర్వబలముచేత
మన్ను మిన్నఁగానక, యవమానమైన
పనులనొనరించు రావణవంశ గిరికి
తలఁబగులగొట్టు వజ్రాయుధంబవీవు!

రామ! తమ్ములు, దిక్పతుల్, నేమముగను
రావణానుజ వాయుజ ప్రముఖులెపుడు
నేవ సల్పుచు నుండ్రు; సుగ్రీవసహిత!
శ్రీరమాలోల! ఐరద! రక్షింపుమయ్య

౨౦

అజ్ఞానమనెడి, గాఢాంధ కారమునకు
సూర్య స్వరూపుఁడౌ నుండరాంగ!
వనధి మధ్యమునందు వటవత్రశాయయా
నీతామనోహరా చిత్ప్రకాశ!
ఆది మధ్యాంతమ్ము లరయ లేవయ్య-నీ
కానత జనకామితార్థకల్ప!
అఖిల జీవంబుల కాది బీజండవు
అన్ని కార్యంబుల కాస్పదుండవు
మతియు, బుద్ధివీవు! వితతశక్తియు నీవు
కవిత వీవు! వ్రాయు కవివి నీవు!
ప్రజ్ఞ వీవ! పనులఁబట్టెదలయునీవ!
రామ నిన్నుఁడలఁతు రక్షకొఱకు

(సశేషము)

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

శుభకోణము బ్రాంచి: 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

కే నో ప ని వ దు

మూలం :

స్వామి చి స్తయానందజీ

అనువాదం :

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



(గతసంచిక తరువాయి)

ఇదంతయు మనము, మతమును, సత్యధృఢభావముతో అనుసరించగలిగి మన మనస్సును శక్తివంతము చేసుకొనిన యెడల సర్వకాల సర్వావస్థలయందును చలనములేని కాంతమును, అనందనమును పొందగలము.

ఈ రీతి మతముయొక్క ముఖ్య కార్యము మాత్రమే ఆకిర్వాదములను మనము, కనుగొనిన యెడల, దృఢ నమ్మకముతో దాని, నశ్యేషించి, లాభము పొందగలము. దుఃఖము లన్నిటిని శుభములుగ మార్చగల, అపజయములన్నిటిని జయములుగ, నష్టములన్నిటిని లాభములుగ మార్చగల, “చింతామణి.” “సుర్యవేది”వంటి వరముకన్న గొప్ప వరము, మతమువల్ల గాక వేరే ఏ ఉపాయమువల్ల పొందగలము !

మేల్కొనుడు:-

అట్టి సాత్విక మానవుడు, మర్త్యులలో మానవదేవుడు. అతడు ఒక ఋషి, మహాత్ముడు. అవతారము. మన పూర్వ మహా పురుషులందరు, అట్టివారే. ఇప్పుడుకూడా మతావలంబిత సత్య పురుషులందరు అట్టివారే. మతము మానవకోటివంతయు శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసలుగ, వివేకానందులుగ, శంకరులుగ, బుద్ధులుగ, క్రైస్తవులుగ, మహమద్దులుగ, మార్చగలనని, నమ్మకమిచ్చుచున్నది. అంతకన్న మనము కోరగలదేమి ?

అన్ని మతములు చూపిన మార్గము ఒకటియే. అసత్య అహంకారమునువదలి, దానివల్ల కలిగిన వ్యసనములను వదలుడు. దుఃఖములు, వ్యసనములు అహంకార పికాచికీ చేరినది. దానిని ఆ భగవంతుని

పాదములనద్ద ప్రేమతో సమర్పణము చేయుము. సదా విచారముచేత ఈ అహంకారమును, అజీవివేయము. నిత్యా నిత్య వివేచనవల్ల అసత్య అహంకార స్వప్నము చాలింపుము. నీలాని లోపణములన్ని, తొలగించి, సద్గుణములతో పరిపూర్ణత్వమునుపొంది, ఆ అహంకారమును దైవీకారముజేయుము.

మనము మన నిజస్థితిలో శుద్ధ సత్యజ్ఞాన స్వరూపులమని మతము బోధించుచున్నది. నిర్మలానంద స్వరూపులము. అహంకార దోషమువల్ల మనము, అహంకార జనితమజా స్వరూపములని మనము నమ్ముచున్నాము. మనము తెలిసియో, తెలియకయో, అత్మ సాక్షాత్కారమునకు మెల్లగా, ముందంజవేయుచున్నాము. జీవితములో కలుగు వ్యసనముల విచారములవల్ల, మన కలను తొలగించి, దుఃఖములను దూరముచేయు అవకాశము కలుగుచున్నది.

మేల్కొనుడు ! రెండు ! జాగ్రత్తపడుడు. గమస్థానముచేరువరకూ ఆగకుడు. ఇదియే ప్రతి మతము మనకు భోదించుప్రభోధ. మతముకాస్త్రముల కిన్నిటికీని కాస్త్రము. ఏలన అది పూర్ణజ్ఞానమును తెలియజేయు మార్గము. మన స్వంత నిజస్వరూపము, అత్మ, సచ్చితానంద, పరిపూర్ణస్థితిని తెలుపు కాస్త్రము.

వేదాంతము ! త్యాగమతము:-

మనమత గ్రంథములలో మిక్కిలి ముఖ్యమైన కదోపనిషత్తునందుగల కథలలో సత్యాశ్వేపణ పరుడైన బాలుడు యమునినదనముచేరి, యమునితో ముఖావలోకనా ప్రశ్నలతో బ్రహ్మజ్ఞానమును

గురించి విచారించగలిగెను. వేదాంతమార్గస్థులందరును ఇట్టి శక్తి పరులై యుండవలెను.

నిజస్థితిలో చావుబ్రతుకులు పరస్పరసన్నిహితముగా యుండుటబట్టి వాటియొక్క తారతమ్యము కనుగొనుట చాలకష్టతరముగా నున్నది. మరణాంతముగూడ సత్యాన్వేషణ సాగించుట నిజమైన జీవితమని పొగడదగియున్నది. భృతవిశ్వాసము, పట్టుదలగల సాధకునికి మరణమేలేదు.

ఈ అభిప్రాయముతోనే మన పూర్వీకులు, శాస్త్రకారులు, మనఋషులు, సాధువులు, అపతారములను, అమరులని చెప్పియున్నారు. శ్రీరామకృష్ణులు, భగవాన్ శ్రీరమణమహర్షి, శ్రీరాములు, శ్రీకృష్ణులు, అమరులే. యెలయన వారు జీవిత తత్వమును తెలిసి ఆ తత్వసందేశమును, నెలకొల్పుతున్న జీవితమును నడిపిరి. వారిద్దరూ దేహములు, కీర్ణములైనవి కాని వారు జీవించియున్నారు.

ఇది యెట్లు సాధ్యము:-

ఒకానొకప్పుడు పాల్గుటు ఉప్పుదట్ట వానియైన సన్నని చిక్కిపోయి దుఃఖముతోనున్న చీమయొకటి, కోయంబత్తూరులో చెక్కెర రాశిలో నివశించు, బలసి, పూరినశరీరముగలిగి ఆనందముతో తులతూగుతున్న చీమను కలుసుకొనెను. పాల్గుటున జ్ఞానము ఆపరించెనా యేమియని కోయంబత్తూరు చీమ స్నేహితుని యవస్థవిచారించెను. మాటలానంతరము పాల్గుటుచీమ కొన్ని దినములు కోయంబత్తూరు స్నేహితుని ఇంటిలో అతిథిగా యుండనిశ్చయమాయెను. అందు పాల్గుటునుంచి బయలుదేరునపుడు తనకుగల ఆహారముకొంత తనతో కూడ తీసుకొని ఆ చీమ బయలుదేరి కోయంబత్తూరు చేరియుండెను. కొన్ని కుజాలు జరిగెను. కాని పాల్గుటుచీమ అవస్థలో మార్చేమియుకన్బడలేదు. దానిదుఃఖము నివారణకాలేదు. కోయంబత్తూరు చీమకు చాలా విచారముగలిగి కారణము అడిగెను. దానికి బదులు పాల్గుటుచీమ “స్నేహితుడా ఇచ్చట అన్ని పౌశర్యములు యున్నవిగానీ మీ అన్నము

మాత్రము నాకు రుచించడములేదు” అనిచెప్పెను. స్నేహితునికి దిగిలుకలిగెను. సర్వప్రాణులకు తీపి కరమైన చక్కెరయా అతిథికి రుచింపలేదు. ఇక అతనికి ఏమిరుచింపగలదు అని ఆలోచించెను. పరిశీలించగా పాల్గుటుచీమ తాను నోటిలో కరచుకొని వచ్చిన ఉప్పుపెళ్ల ఇంకాకొంచము కరచుకొని యుండెను. ఆ పెళ్లను వుమ్మివేయమని బలవంత పెట్టగా అప్పుడు ఆ చక్కెరరాసియొక్క తీపి దానికి పూర్తిగా తెలిసి పరమానందము కలిగెను.

మన మందరమును ఆ పాల్గుటు చీమకు సరిసమానులమే. “హృదయములోనున్న సీతభావములను ఉప్పును ఉమ్మివేయుడు. అత్మ సాన్నిధ్యమునందలి, చక్కెరతీపిని ఆస్వాదించి, దివ్యజీవితమును నడుపుడు. సర్వము ఆనందముకాని వేరుకానరాదు. భయములపరిమితుల, ఆకాభంగములను తొలగింపుడు. అనంత ఆనందజీవితమును అనుభవింపుడు.” ఇదియే వేదాంత ప్రబోధ - త్యాగమతముయొక్క సారము.

ఉప్పు పెళ్లల సహవాసమును తొలగించవలెను చక్కెర రాసులలో నుభింపగల సాభాగ్యము వెంటనే కలుగగలదు

మనలో రెండు శక్తి స్వరూపములున్నవి. మానవత్వము, దేవత్వము. మంచ్య జన్మమునకు, రాగల హక్కు ఏమన పరిమితికి లోనైన అనభవములను పొందుట, మరణించుట. దేవత స్వరూపము పరిమితికి మించినది. మరణములేనిది. (ఆద్యంత రహితము. కాశ్యతము.) మనలోగల అసత్య గుణముల ప్రభావమువల్ల మానవత్వముపొందిపాల్గుటు చీమవలె దుఃఖముల పాలగుచున్నాము. మానవత్వమునుండి బంధము తొలగించుకొనిన మనదేవత్వము మృగలనునకు ప్రాప్తికాగలదు. ఇది వేదాంతములసారము. ఈ ఉపనిషద్ జ్ఞానసజ్జమువల్ల మనము మానవత్వ స్వభావమును నశింపచేసి మనలోనున్న దేవత్వమును సంపాదించుకొనుచున్నాము.

అహంకారమును చంపవలయును:-

ఇట్లు ఒక శత్రువు, మనలోనే దాగియుండి మన

దుఃఖమునకు శక్తిహీనతకు కారకుడై యుండిన యెడల, అతనిని ఎంత త్వరలో మనము తెలుస్త్రోసి, చంపినయెడల అంత త్వరలో మన జీవిత ఆశయమును పొందగలము.

అట్టి శత్రువు ఎవడు? అన్ని శాస్త్రములు, శృతులు, దానిని అహంకారముని ఏకగ్రీవముగా తెలుపుచున్నవి. ఈ చిన్న “నేను” అను దానిని చంపుడు చంపి జీవించుడు. అహంకారమును నాశనముచేసి దుఃఖముల నివారణ పొందుడు. ఈ అహంకారమునే సంసారి యందురు. దుఃఖకారకుడందురు. అతడే శత్రువు. కనుక అతనిని బాగుగ గమనించి, అతని స్వరూపమును కనుగొనవలెను. మన శత్రువును బాగుగా గుర్తెగినయెడల అతనితో యుద్ధము బాగుగా సాగింపవచ్చును.

ఇప్పుడు మీరు ప్రతియొక్కరు ఈ ప్రశ్నను మీరే పుచ్చుచేసుకొనుడు. ఈ “నేను” అనునది యెవడు? ఈ అహంకార మనునదియేమి? ఈ నేను అను వ్యక్తిత్వము, మన గడచిన జీవిత, ఘటనముల అనుభవములను, స్మరణముద్రలు. అనగా నేను ఇలాని పురుషుని పుత్రుడను ...

పలానచోట విద్యనేర్పినవాడను. ఆ చోట నివశించితిని. అతనిని ప్రేమించితిని, అతనిని ద్వేషించితిని. అతనికి విద్యనేర్పితిని - నేయేల - ఇట్టి పరంపర అనుభవములు, ముద్రలు ఘనీభవించి, ఈ నేను అనువ్యక్తిత్వము కలుగుచున్నది. ఇట్టి నేను అను ముద్రలో “రాబోవు” ఆశలసమూహముగూడ చేరి యున్నది.

ఈ అనుభవముద్రలు, ఆశల రానులను ఇంకను శోధించిన ఇవి భూతకాలములానో భవిష్యత్తు కాలములానో కలసి సత్యత్వము పొందుచుండుట గమనించగలము. వర్తమానకాలమునకు ఈ ముద్రలకు ఏలాటి సంబంధము యుండుటలేదు. ఈ అహంకారము వర్తమానమున సత్యత్వము గలిగియుండుటలేదు. అదియెల్లప్పుడు భూతకాలవాసనలతోను, భవిష్యత్కాల ఆశలతోనిండియున్నది. అనగా ఆ అను

భవములు జరిగి ముగిసి మరణము చెందినవి. లేక ఇంకను వాటికి, పుట్టుకేలేవుకనుక అవిసత్యము కాబాలవు.

కనుక ఈ అహంకారము, ఉట్టి బూటకము, వ్యక్తిత్వము లేనిది. ఒకస్వప్నము. సత్తులేని శూన్యము. పిశాచి, ఒట్టిపీడ. మనదుఃఖములు నృత్యత్వవంతా ఈమననిజస్వరూపమునకు ఆవరించిననీడయే. విచక్షణలేనివారమై ఈ నీడకుగల దుఃఖదోషములంతయు మనదనితలచి, కృంగిపోయియున్నారు. ఈ నీడనుండి దూరముకండు. మీ నిజస్వరూపమును తెలిశికోనుడు. మీలాసదాగియున్న ఘాతకుని చంపుడు. సత్య రామరాజ్యమును హృదయమున నెలకొల్పుడు. ఇది మిక్కిలిప్రేమతో వేదాంతము మీకు ప్రబోధించు సందేశము.

అన్నిమతములు, ఈ పిశాచిని తొలగించుటకు తగుమార్గములు తెలుపుచున్నవి. ప్రతివ్యసాధనమును ఈ నిస్సారనీడను తొలగించుప్రయత్నమే. అన్ని శాస్త్రములును, ఈ అనిత్య అహంకారమునకు సత్యత్వములేదని తెలుపుచున్నవి.

ఒక ఆవరణశక్తివల్ల ఈ అసత్యనీడ ఆ సత్యస్వరూప ఆత్మను, కప్పకొనియున్నది. ఈ ఆవరణశక్తి యంతయు మనోవ్యాపారము, ఒకగారడివిద్య. ఉండువిస్తువును దానికన్న వేరుదానిగా తెలుసుకొనుటయే ఈ ఆవరణశక్తి, చమత్కారము. దీనికి రజ్జు సరసిదృష్టాంతమే శ్రేష్టమైనది.

చీకటి సమయమున ఒకడు ఒక దారమునుచూచి పానునిబ్రమించి పాము కాటుతనకు సంప్రాప్తమైనదని తపించును. అది పాముకాదు. దారమని అతని తోచెప్పినంతమాత్రమున నమ్మడు. అతనిని ఆకుట్టిన ఫణిమునకు తీసుకొని వెళ్ళి ప్రకాశసమయమున చూపవలయును. అతడు దారమును స్పష్టముగా తెలుసుకొనగలిగిన తోడనే, పాము, దానివల్లకలిగిన కాటుకూడా తొలగిపోవును.

అట్లే మన నిజస్వరూపమును తెలుసుకొనలేక పోవుటచేత, మనలోనే ఈ అహంకారమును, ఆవర

మును కప్పకొని యున్నాము. ఈ అహంకారములు ఆత్మ జ్ఞానమువల్ల మనలోనుండి తొలగగలదు.

పునర్ధర్మము పొందుదు:-

రజ్జు జ్ఞానమువల్ల సర్వభయము తొలగినరీతి, ఆత్మజ్ఞానమువల్ల జీవభావ దుఃఖరాకులన్నియు, తొలగును. అహంకారమును తొలగించి, మననిజ స్వరూపమైన కాంతిని అనుభవింపవలెను. ఈ అహంకారము, భూతకాల అనుభవతలంపులవల్లను, భవిష్యత్తులను అనుభవింపవలెనను కోరిక రానులవల్లను కలిగినదని తెలుపడమైనది. మరణించిన భూతకాల మును, జన్మించిన భవిష్యత్తునువదలి, మనము, మన శక్తి పూర్వకముగా, వర్తమానము మాత్రము, అనుభవింపమను జీవించగలిగినయెడల మనము అహంకారమును, చంపినవారమగుదుము. అహంకార సంపర్కములు లేక ఆత్మలో ఆత్మను నిలిపినయెడల, అదియే సమాధి - అన్ని యోగములు తెలుపుపదవి, గమ్యస్థానము. యోగములన్నియు, సాధకునిలోని అహంకారమును, తొలగించుటలో ముగియుచున్నవి. యోగములు వివిధయోగ్యతలుగల, సాధకులకు వివిధ రీతుల భోదించుచున్నవి. కానీ వాటి ఆశయమే, ఆత్మ ప్రాప్తియే.

అన్ని యోగములు సాధకునియందు అహంకారమును, శశింపచేయుచున్నవి. జీవభావము తొలగగనే, దైవభావము ఆరంభమగును. “మరల కనుగొనుదు. పునర్ధర్మము పొందుదు.” మన నిజ స్వరూపమును జ్ఞాప్తికి తెచ్చుకొనెదముగాక. నేను బీదవాడని, నేను మర్త్యుడను, నేను ధనవంతుడని, నేను సంసారిని, ఈ భావములను పొందు స్వభావములను చాలింపవలెను.

మన నుండు వ్యాపించియుండు దీర్ఘస్థిల తొలగించవలెనన్న, మన దృష్టిని మన వెనుక ప్రకాశించు, జ్యోతివైపు మరల్చవలెను, ఆ జ్యోతియే మన హృదయంతరముననున్న జ్యోతి. ఒక్క పర్యాయము, హఠాత్తుగా ఆ కార్యము చేయజాలక పోయిన

యెడల, నులభమార్గమును ఆవలంబింపవచ్చును. అదియే శరణాగతి. మనము నిలువుగా నిలచినకొలది, మన నీడ మరింత దీర్ఘముగా తోచును. మనము వంగిన నీడ సగము తొలగును. కూర్చుండిన పాతిక భాగమగును. ప్రేమ పూర్వకముగ శరణాగతిభావముతో, సాష్టాంగముగా మొక్కుము. నీడ మాయమగును. మన ఈ అహంకార నీడను ఆత్మ శరణాగతి ఉపాయముచేత నశింపజేయవలయును.

ఈ అసత్య అహంకారమును, నిజఆత్మనుండి తొలగించవలెను. సృరణలు, ఆకలు, మనసునుండి తొలగించవలెను. హృదయమునుండి, అన్ని ఆకలను తొలగించవలెను. ఆకారహితపదవియే, కాంతి పరిపూర్ణపదవి అహంకార రాహిత్యమే నదైవత్వము. ఈ గొప్ప జీవితపదవిని సత్యజ్ఞానమువల్ల, సన్మార్గజీవితమువల్ల పొందుము.

ఆత్మతో మనకుగల సంబంధము:-

ఉపనిషదులందు, తిలచుగా ఒక పూర్ణజ్ఞానియైన గురువును ఒక పరిపక్వము పొందిన శిష్యుడు ఆశ్రయించునట్లు వినుచున్నాము. అందు ఆ శిష్యుని కారీరక, మానసిక, దైవిక గుణములను పూర్తిగా వర్ణింపబడుచున్నది. ప్రతి ఒకరును అందు ధైర్యవంతులు, వయసుచెందినవారును ఆలోగ్యవంతులుగ తెలుపబడుచున్నది. కారీరక, మానసిక, దివ్యగుణములయందు చక్కని అభివృద్ధిగాంచిన వారిలోనే జ్ఞానతేజస్సు ప్రకాశించుచున్నది బ్రహ్మచర్యము మెరయుచున్నది. మానసికమున, జ్ఞానమున చురుకైన విచక్షణగలవారు. వారి అనుభవములలో కడుజాగ్రత్తగలవారు. తర్కమున వివరణ తీర్మానమున మిక్కిలి విచక్షణగలవారు. ఆ హిమవత్ప్రాంతమున సంఘపరిత్యాగము చేసిన గురువులను ఆశ్రయించిన శిష్యుడు తన జీవితమంతయు దినదిన సంఘటనలను, బాగుగ అనుభవించి, విచారించి తన వివేకముతో జీవితమంతయు వట్టి వృథా - కూన్యము, అర్థములేనిది-దీనికి ఖర్చుచేసిన శక్తికి ప్రయత్నములకు తగు ఫలము ఇందు దొరకుట లేదు అని పూర్తి నమ్మకము పొందినవాడు.

(గు కేషము)

రాధ

శ్రీమతి పవని భ్రమరాంబ



(గత సంచిక తరువాయి)

“పిచ్చితల్లి” అంది తల్లి కన్నవారి బాధ్యత తీర్చుకోవాలి. అడుది జన్మించ గనే కన్నవారికి బాధ్యత ఏంటో? పుట్టిన తరువాత పూరిమేయరుగదా. వీరికింత విభ్రాంతి ఎందుకు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. రాధకు పదు నాల్గవ సంవత్సరం ప్రారంభమయింది. వివాహం స్థిరపడలేదు. విద్యావిమగ్న యైన రాధకీ చింతయేలేదు.

సాంబమూర్తికి రాధ వివాహాచింత వ్యాధీరూపంగా బాధించటం మొదలెట్టింది. “ఈడు వచ్చిన బాలిక నింటిలో నుంచు కొనుట”యను మాట తలపుకు వచ్చినప్పు డతని హృదయము ద్రవీభూతమగు చుండెను.

దినములు గడచుకొలది సాంబమూర్తి వ్యాధి వృద్ధియయ్యెను. అప్పుడుభర్త చేరువను కూర్చుండి ఎల్లప్పుడు విలపించు చుండును. రాధ ఈ అమోమయమునకు కారణమూహింపజాలక కృశించిపోయెను.

సంస్కృత పఠనము మానివైచెను. ఆమెకీ కల్లోలమున విద్యాసక్తికి తావులేక పోయెను. ఎల్లప్పుడు ఇంటినుండుండి తల్లి

దండ్రులకు ధైర్యము కూర్చుటయే ఆమె పని.

ఆ దంపతులకు వివాహ విషయమున ధైర్యము నానాటికడుగంటెను. విషమ పరిస్థితులకు లోనగుదుమేమోయను తలపు వారి నగదరిని బాధింపసాగెను.

సాంబమూర్తి మరణించినాడు. తల్లి, రాధల దుఃఖమునకు మేరయేలేదు. చేయ వలసిన కార్యక్రమములు మామూలుగానే జరిగినవి. ఇరుగు పొరుగువారి ఓదార్పు లతో పదిమాసములు గడచినవి.

రాధ ... పూర్ణయవ్వనవతి. ఇప్పు డామె విద్యాభ్యాసము మానివేసినది. కలిగిన విద్యతోనే తల్లికి తగు సహాయ కారిగానుండినది.

క్రమంగా కొంత మనోధైర్యాన్ని చేకూర్చుకొంది. రాధకు విదారుమాస ములలో వివాహము జరిగించవలెనను దృఢసంకల్పంతో పర్యటనకు బయలు దేరింది “వరుని” కొరకు ..

ఆ పూరిలో గొప్ప పండితుడు ఆలయ పీఠాధిపతి, ప్రస్తుతములేకపోయినా ఇంకొక విదారు మాసములలో తండ్రి తాతలవలన

సంక్రమించినదగు పీఠాధిపత్యమును నిర్వహించును. ఇరువది నాల్గేండ్ల వయస్సులో నున్నాడు. ఏకాకి అని విని వెంబడే దేవి అచ్చటికి ప్రయాణించేసింది. పండితుడు, పీఠాధిపతి కాబోవువాడు, యువకుడు నయిన మాధవునితోనే మాట్లాడినది. ముహూర్త నిశ్చయంకూడా జరిగింది. ...

రాధా మాధవుల వివాహం ఆలయంలోనే అతివైభవంగా జరిగింది. రాధను అప్పగింతలతో విడువలేక విడచి స్వగ్రామంచేరుకుంది. ఇప్పుడు రాధా మాధవులు అన్యోన్యాయరాగులు, ప్రేమికులు, పరస్పరప్రేమానుబద్ధులై కాలము గడపుచున్నారు.

మాధవుని తల్లిదండ్రులు బాల్యంలోనే మరణించిన కారణంచే ఆ దంపతు లొక్కరే ఒకకుటీరంలో నివాసమేర్పరచుకొనిరి. ఒకశుభ ముహూర్తమున మాధవుడు ఆలయపీఠాధిపత్యమును స్వీకరించెను. రాధ భర్త సాన్నిధ్యంలో ఆ పరమేశ్వరుడు ప్రసాదించిన పవిత్రమహాత్మరసందేశాన్ని పొందగల్గెను.

ప్రేమానురాగ పూరితయైన రాధ భర్తతోడిదే లోకమని కాలముపుచ్చుచు నిష్కల్మషమైన హృదయములో పతిసేవ చేయుచుండెను. ఈలా ఎన్నాళ్లో గడవలేదు.

ఒకసంవత్సరం కాలగర్భంలో కలసింది. రాధలో మార్చేమీలేదు. కాని భర్తలోని చీకాకు చిరాకు అనుగమించింది. తాత్కాలికపు విసుపుదల అని సరిపుచ్చుకొనుచువచ్చినది ఈ నవయువ భర్తల విషయమెరుగని రాధ. కాని ఈ చిరాకు నానాటికి వృద్ధికాజొచ్చెను. రాధను ఏవగించుకొని కోపించి కొట్టుట ప్రారంభించెను. రాధ మాత్రము “ఓసుపుదలవలన” యని సరిపుచ్చుకొనసాగెను.

ఆ పూరిలోని శివాలయం మాధవుని పితరులు నిర్మించినది. వారేదాని పీఠాధిపతులుగను, మతాధికారులు గను, ధర్మకర్తలుగనుంచువచ్చిరి. ఆ తండ్రి తాతల తదనంతరం సంక్రమించిన ధర్మకర్త పీఠాధిపతి పదవులను ప్రస్తుతము మాధవుడు నిర్వహించుచుండెను.

దేవాలయమునకు సంబంధించిన వస్తు పరిచారకబృందంలో దేవదాసియొక్కతే. ఈ దేవదాసిపొందవలసిన డబ్బు ధర్మకర్త వసూలు చేసిన దేవుని ఇనాములో పొందును. ఆ దేవాలయపు దేవదాసి ఈశ్వరి పదునెనిమిది సంవత్సరముల వయస్సు అనుదినము రెండు మార్లు దేవునియొద్ద సృత్యము సల్పి పోవుట నియమము.

కాలమునకు విలువ ఎక్కడిది! రాధా మాధవుల వివాహంజరిగి సంవత్సరంజాటి నది. మాధవుని యందలి మార్పు నా నాటికి వృద్ధియై వివరించినది. ఇప్పటింటి లోనొకనిముసమైన నుండడు. ఆలయ మండే రాత్రింబవళ్లు కాలము పుచ్చు చుండెను. అతనిలో ఇప్పుడు రాధకు తావు కనుపించదు. అంతట దేవదాసి ఈశ్వరి ప్రతిబింబిస్తున్నది.

ఆలయంలో మునుపటి వేదభూమి లేదు. పూజలులేవు ... కాంతివంతంగా వుండే ఆలయం కళావిహీనమయినది.

ఈశ్వరీ వీణానాదంతో ధర్మకర్త సరస సల్లాపాలతోనిండిపోయింది. శిలారూపంలో ఉన్న ఈశ్వరుడు ఈ అన్యాయానికి చలించలేదు విగ్రహపార్వతి కండ్లు తెరిచియుండికూడా లాభంలేదు ... రాధ ఇంటిలో ఏకాకి. ఏదాడువారములుగడచి నవి. భర్త ఇల్లు చేరలేదు. ఇంకను ఆమె సత్యాన్వేషణతోనే జీవితంగడపడల చింది. భర్తనేమియు ఆశ్రియంలేదు. భర్తయందలి ప్రేమ ఏమాత్రము తరుగ లేదు కాని ... భర్తనడవడిని గుర్తించి కృశించిపోవసాగింది.

రాధ తల్లి మరణించింది. రాధరెండ శ్మశ్మలురాల్చి మాతృ ప్రేమ వెళ్ల బోసింది.

ఈశ్వరీ మాధవులు వివాహాడుటకు నిశ్చయించుకున్నారనే వార్త పూరంతయు మారు మ్రోగింది. పూరి పెద్దలందరూ తగు విధమున బుద్ధులుగరిపారు. ఏంలాభం...

రాధ ... కుళ్లికృశించి పోయింది. రాత్రింబవళ్లు ఏకదీక్షగా ఆలోచిస్తున్నది. కర్తవ్యం? ఏమిటో తల్లిదండ్రులు వారి బాధ్యత తీర్చుకొని పరలోకగతులైరి. పరి పూర్ణవిశ్వాసంతో ప్రేమించిన భర్త సత్కారం ... ఆమెను మరింతకలవర పెట్ట సాగినయి. ఈశ్వరీమాధవులు ఎచ్చటికో వెళ్లిపోయినారను వార్త తెల్లవారుసరికి గ్రామమంతయుప్రాశీనది. రాధకు మనో వైకల్యం కలిగింది. కాదుచీకటులామె నావహించినట్లుంది ..

బిరబిర ఆలయ ప్రాంగణానికి పరు వెత్తింది. లోపలికి వెళ్ళిచూచింది. పార్వతీ పరమేశ్వరులు - ఆ పురాణదంపతులు .. శిలారూపంలో నిశ్చలులైయున్నారు బయటకు వచ్చింది పిచ్చిగా కేకలువేస్తూ.

ఎదురుగానున్న జన సమూహంలోకి పరుగెత్తింది. వారిమెనుగమనించలేదు ధర్మకర్త పడవికొరకు పోరాడుకుంటు న్నాడు ... ఈ ప్రపంచంలో ఎవరిజిజ్ఞాస వారిది. రాధ సమూహాన్ని, ఒక నారి దీక్షగాపరిశీలించింది ... అరచుకొంటూ పరువుతీసింది పూరిబయటకు

ఇప్పటికీ ఇరువది సంవత్సరములు గడచి నవి “నాయనా ఇదీ ఆమెవిషాదచరిత్ర ఈ రాధయే ఆ రాధ” నిట్టూరుస్తాడు గురువు. “తొలికోడి కూయుచున్నది మనము కుటీరము చేరుదము” అంటూ లేచాడు గురువు.

కన్నీళ్లు పెగుడ్డతో తుడుచుకుంటూ లేచాడు బాలుడు. ఆ యిసుకబాటల్లో నడక సాగించాడు. దూరాన్నండి ఒక ఖోళం...

పేగోపాలక పేకృపాజలనిధి పేసింధు
కన్యాపతే.....

ఆ నూతనకంఠం వీరిని సమీపిస్తుంటుంది.

“బాబా ఈశ్వరీ మాధవులేమైనారు” ప్రశ్నిస్తాడు బాలుడు

“ఈశ్వరి మాధవుని వివాహమాడుదు నని మోసగించి మరొకనితో ఎచ్చటికో వెళ్లిపోయింది. మాధవుడు పశ్చాత్తాప హృదయుడై ఇల్లు చేరు తాడు. కాని ఏముందీ ... కుటీరం పాడుపడి కూలి పోయింది ... ప్రేమహృదయ రాధ కను పించలేదు వెళ్లిపోయింది ఎచ్చటికో... ఈ దృశ్యం అతనిని మరింతకలవర పెట్టింది ... మాధవుడిప్పుడొకయోగి” ... ఆవృత్తి వీరిని సమీపించాడు. “అతడే మాధవుడు” అన్నాడు గురువు. అతడు వారినిదాటి పోయినాడు.

వేగుచుక్క పొడిచింది. కాలవైపరీత్యానికి కలవరపడుచు ఆ ఇసుకబాటల్లో

మసకచీకటిలో ఆ గురు శిష్యులిరువురు అదృశ్యమయ్యారు...



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కడుపునొప్పి, నోట నీరూతులు,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరిగారి

ఆదిత్యలవణము

దివ్య ఔషధము

వలరు. 1-75 ప.వై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.



రంగడు - రాకుమారి

శ్రీమతి కొండూరి రామసీతమ్మ

—:0:—

(గత సంచిక తరువాయి)

గబగబా తన సంచీనిండా వాటిని నింపుతుని పెట్టె మూసి కుక్కను యధాస్థానంలోవుంచి జేబుగుడ్డను తీసుకుని బయటికివచ్చి తలుపుతాళంవేసి రెండవ గదికి వెళ్ళాడు.

ఆ గది మధ్యనున్న పెట్టెమీదకూడా ఒక కుక్క పడుకునివుంది. అది మరి భయంకరంగా దబ్బకాయలంత కళ్లు బెట్టుకునివుంది. అదిగూడా రంగడిని చూచేసరికి పెద్ద అరుపు అరిచింది. రంగడు ధైర్యంగా జేబుగుడ్డనుపరచి కుక్కను తీసుకొచ్చి దానిమీద పడుకోబెట్టి నెమ్మదిగా పెట్టె తెరిచిచూశాడు. రంగడికి మరి ఆశ్చర్యంవేసింది. దానినిండా వెండి నాణేలు మెరుస్తున్నాయి. గబగబా తన సంచీలోని రాగి నాణేలను అక్కడే పారబోసి ఆ సంచీనిండా వెండి నాణేలను నింపుతుని పెట్టెమూసి కుక్కను యధాస్థానంలో పెట్టి తలుపుమూసి మూడవ గదికి వెళ్ళాడు.

మూడవగది తాళంతీసి లోనికి వెళ్ళేసరికి ముందు చూచిన కుక్కలకంటే పెద్ద కుక్క తాటికాయలంత కళ్ళతో అమితభయంకరంగా కనిపించింది. రంగడిని చూడంగానే అమితభయంకరంగా ఒక్క అరుపు అరిచింది. రంగడికి కాళ్లు వణికిపోయినాయి. అతి

భయంతో జేబుగుడ్డను క్రిందపరిచి ఆ కుక్కను తీసుకొచ్చి దానిమీద పడుకోబెట్టాడు. పెట్టె తెరిచి చూచాడు. దానినిండా బంగారు నాణేలు వున్నాయి. రంగడు మరి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తన మూటలోనున్న వెండి నాణేలను అక్కడే పారబోసి వాటికి బదులు బంగారు నాణేలు బాగా కక్కికక్కి నింపాడు. తన లాగు చొక్కా జేబులనిండా పోసుకున్నాడు. తరువాత పెట్టెమూసి కుక్కను యధాస్థానంలో పెట్టి తలుపుమూసి బయటికివచ్చాడు. భుజాన మూట చాలా బరువుగావుంది. అతికష్టంమీద మెట్లుఎక్కి చెట్టుబోద మొదటికి చేరుకుని “ఓ ముసలమ్మ - పైకి లాగు” అని ఒక్క పొలికేక పెట్టాడు.

“ఓ. లాగుతా. పెట్టెను జాగ్రత్తగా పెట్టుకున్నావా?” అని అరిచింది ఆ ముసలమ్మ బయట నుంచి. “లేదు, మరిచిపోయా. కొంచెంవుండు. ఒక్క క్షణంలో తీసుకొస్తా” అని కేకపెట్టి మరల హాలులోనికి వచ్చిచూచాడు. అక్కడ ఒక చిన్న బల్లమీద ఆ పాత రేకుపెట్టెవుంది. దానిని తీసుకుని మరల మెట్లెక్కి పైకిపోయి ఆ ముసలమ్మను పిలిచాడు. ఆమె అసలే ముసలిది. రంగడో కుర్రాడు. పైగా మూటనిండా బంగారం. తగని బరువైంది.

అతికష్టమీద ఆ అవ్వ రంగడిని బయటికిలాగింది. రంగడు నెమ్మదిగా తొర్రలోంచి బయటికివచ్చి చెట్టు దిగాడు.

రంగడు చెట్టుదిగి కోడ్డుమీదకు రాగానే ఆ ముసలిది ఎదురేగి “ఏం నాయనా క్షేమంగా వచ్చావా. నీకు కావాల్సినంతధనం తెచ్చుకున్నావా. డబ్బా తెచ్చావా” అని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది. ఆమె ఆత్రం చూచేసరికి రంగడి కెందుకో అనుమానం కలిగింది. “ఆ డబ్బా తీసుకోచ్చా. నాకు కావాల్సినంత ధనం నేను మోయగలిగినంత తెచ్చుకున్నా. అది సరేగానీ అవ్వా ఆ పాత డబ్బా గురించి అంత పరీక్షగా అడుగుతున్నావెందుట?” అని అడిగాడు రంగడు డబ్బాను కేబులోనుంచి బయటికితీస్తూ.

“ఏయ్. నీకు అదంతా అనవసరం. నీకు కావాల్సింది ధనం. అది నీకు కావాల్సినంత తెచ్చుకున్నావు. అంతే నీ పని డబ్బా యిలాయిచ్చేయి.”

ఆమె మాటలకు రంగడికి కోపంవచ్చింది. వెంటనే చెట్టులోంచి కత్తిని బయటికితీసి పైకిఎత్తి “చెప్ప. ఆ డబ్బాను గురించి ఎందుకు అంత ఆసక్తిచూపుతున్నావో. లేకుంటే ఒక్క చెబ్బకు నీ తల నరుకుతా” అన్నాడు కోపంగా.

“నేను చచ్చినా చెప్పను. మర్యాదగా నా డబ్బా నాకిచ్చేయి” అంది మూర్ఖంగా.

“ఆ - ముసలిమండకు అంతపట్టా! యిస్తావుండు” అని చెప్పి రంగడు తన కత్తితో ఆ ముసలిదాన్ని ఒక్కచెబ్బు కొట్టాడు. ఆ చెబ్బకు ముసలిది పరలోకం చేరింది. రంగడికి భయంవేసింది. ఎవరన్నా మాస్తే తంతారేసానని భయపడ్డాడు. ఆ ముసలిదాని శవాన్ని అక్కడే వదలి మూటను నెత్తిపెట్టుకుని గబగబా కోడ్డున నడుస్తూ కొంతసేపటికి ఒక చిన్నపట్టణం చేరాడు.

పట్టణం చిన్నదై నా వసతులకు ఏమితక్కువలేదు అక్కడ. అనేక హోటళ్లువున్నాయి. పాశ్చాత్య

నాగరికతానిలయమనదగిన ఒక ఇంగ్లీషు హోటలులో ఒక పెద్ద గదిని అద్దెకు తీసుకున్నాడు రంగడు. ఆ హోటలులో విందులు నాట్యాలు, జూదాలు మొదలయినవన్నీ వున్నాయి. రంగడు నుంచి మాంసంతో భోంచేసి కొంచెం సారా త్రాగి విక్రాంతిగా పడుకున్నాడు. ఇక రంగడికి ఏలోటూలేదు. కావాల్సినంత బంగారం వుందాయె. యిష్టమొచ్చినట్లు విలాసమయిన జీవితాన్ని గడపవచ్చు. మరుసటిరోజు తన పాత మిలిటరీ గుడ్డలన్నింటిని పాతేసి కొత్త కొత్త సిల్క్ గుడ్డలు కుట్టించుకున్నాడు. మిలిటరీ బండ బూట్లకుబదులు నాజుకైన ఆధునాతనమైన చక్కటి బూట్లను హెచ్చువెలయిచ్చుకొన్నాడు. స్నేహితులు గూడా అనేకమంది పోగయ్యారు. డబ్బుండంగా మిత్రులకేకొదవ! వారి పుణ్యమాయని రంగడు డాన్సులు, జూదాలు మొదలయిన దురలవాట్లకు ఆలవాటుపడ్డాడు. ఒక మిత్రుడు ఆ పట్టణపు రాకుమార్తె సంగతి చెప్పాడు. ఆ రాకుమారి చాలా అందమయినదట. ఆమె సంగతి వినేసరికి రంగడికి ఎలాగయినా ఆమెను చూడాలని బుద్ధివుట్టి ఒక మిత్రుడితో తన కోరికను చెప్పాడు.

“అసంభవం,” ఆ మిత్రుడు వెంటనే నివ్వర్చగా చెప్పేవాడు. “నీవు ఆమెను చూడలేవు. ఆమె నీకు అందనిపండు. ఆమెకు ఒక పెద్దకోట విడిగా కట్టించి అందులో ఆమె నివాసం ఏర్పాటుచేశాడు ఆమె తండ్రి. ఆ కోటగోడచుట్టూ ఎవరూ ఎక్కలేనంత ఎత్తున అనేక ప్రాకారాలను కట్టించాడు. ఆ ప్రాకారాలకు బయట పెద్ద కాలువ ఆ గోడలను ఆనుకుని ప్రవహిస్తుంటుంది. అందువలననే ఆమెను చూడాలంటే ఎవరికీ సాధ్యపడదు. రోజూ ఆమె తండ్రి అంటే మహారాజా, రాణీ మాత్రంపోయి చూచి వస్తుంటారు. ఆ రాకుమారి ఒక సామ్రాజ్య పైనికని వివాహమాడునని ఎవరో ఆ రాజుకు పూర్వం జ్యోస్థం చెప్పారట. అది ఇప్టంలేక ఆ రాజు ఆమెను ఆలా విడిగా దాదాపు కైదీలాగా బంధించాడు.”

(సశేషము)

అల్పబుద్ధివాని కథికారమిచ్చిన



శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని



ఒకమంగలి తమరాజు కులాసాగానున్న పుడు చూచి “మహాప్రభూ! నాకుమంత్రి పదవి నిర్వహించవలెననియున్నది, తాము తలచుకుంటే” అని రాజును స్తోత్రంచేశాడు. రాజు సయితం అమాయకుడగుటచే తన మంత్రినిపిలచి “మంత్రి! మనదర్బారు మంగలికి మంత్రిపదవి నిర్వహించాలని యున్నదట. కొంతకాలం నీవు తప్పకొని అతను మంత్రిగానుండనీయ” మన్నాడు. “మంత్రి చిత్తం” అని తప్పకొన్నాడు.

కాచుకొని కూర్చొనియున్న శత్రువులు ఆ మరునాడే ఆరాజ్యంపై దండెత్తి వచ్చారు. ఆ రాజు మంగలిమంత్రినిపిలచి “మంత్రి! శత్రురాజులు మనదేశంపై దండెత్తివస్తున్నారు. తక్షణం వారి నెదుర్కోడానికి యుద్ధసన్నాహాలు చేయించండి” అన్నాడు.

యుద్ధమంటే తెలియని మంగలిమంత్రి “రాజా! మనకీ యుద్ధాలెందుకు! బ్రతికి యుంటే బలుసాకుతిని బ్రతుకవచ్చు. మనకు కావలసినసైన్యము లేదుకాబట్టి

పారిపోదాం పదండి” అని సలహా యిచ్చాడు.

“పారిపోయి ఏమి చేద్దామని నీ యుద్దేశం?”

“అదేమిటిరాజా! నా దగ్గర రెండు మంగలిపాదులున్నవి. చెరొకటి భుజాన తగిలించుకొని బ్రతుకుదాం” అన్నాడు మంగలిమంత్రి.

“ఛీ! నీ సలహామండ!” అని అతనిని గంటేసి మునుపటిమంత్రిని పిలచి ఉద్యోగ మిచ్చాడు.

బుద్ధికుశలుడైన ఆ మంత్రి దేశంవెలు పల బ్రహ్మాండమైన డేరాలు వేయించి వాటికి మైలుదూరంలో కొన్ని వేల అరటి ఆకులను పెరుగన్నంమెతుకులతో పారే యించాడు. నిజానికి తమసైనిక బలం కొద్దిపాటిదైనా ఆ డేరాలు, ఆకులు చూచి బ్రహ్మాండమైన సైనిక బలమున్న దని భ్రమపడి శత్రురాజులసైన్యాలు పలాయనం చిత్తగించినవి.

చూశారా బాల్యూ! అల్పబుద్ధివాని కథికారమిస్తే చేయకలిగిందేమిటో!

కుటుంబ పరిశ్రమలు

శ్రీ దోర్నల శేషాద్రిశాస్త్రి



ఆంగ్లేయుల పరిపాలనకు పూర్వము మన దేశములో కుటుంబ పరిశ్రమలు గ్రామీణుల జీవనసాధనములలో ముఖ్యస్థానము వహించి, తీరక సమయములలో కుటీరపరిశ్రమలవల్ల వ్యవసాయకులకు కొంత ఆదాయము వచ్చుచుండెడిది. యీ పరిశ్రమలలో రెండుకొట్ల ప్రజలు అనాదినుంచి పాల్గొనుచుండిరి.

యీ పరిశ్రమలన్నిటిలో నూలు వడకుట, చేనేత, ముఖ్యస్థానము వహించినవి. చేనేతపరిశ్రమలో నుమూరు ఏతైలక్షల ప్రజలు పాటుపడుచున్నారు. యీ పరిశ్రమలతోపాటు, కలంకారీ బద్దకం ప్రముఖ స్థానం వహించి వుండెను. వున్ని కంబళ్లు, తివాచీల నేత మన దేశంలో విరివిగా జరుగుచుండెను. ఇత్తడి సామాన్లపోత, కంచుపోత యీ పరిశ్రమలు మన దేశములో కంచు, కాపులు జరిగించుచుండిరి. ముఖ్యముగా ఆర్యక్షత్రీయులు ఆటవస్తువుల పరిశ్రమలో పాల్గొని కొండపల్లిలోనూ, పుదుచేరిలోనూ అందమైన ఆటవస్తువులను చేయుచుండిరి. జరి జల్లారు నేత యీ పరిశ్రమకూడా గ్రామములలో బహు వ్యాప్తియందుండెను. నవ్వారునేత కాపు స్త్రీలు యెక్కువగా పరిశ్రమ చేయుచుండెడివారు. గజలు, వైక్రాంతంరాళ్లు యీ పరిశ్రమలుగూడ కొద్దో గొప్పో సాగుచుండెడిది. నువ్వులతో పప్పునూనె, మంచినూనె నాటికి నేటికి తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో విరివిగా సాగుచునే యున్నది. తాటిబెల్లం పరిశ్రమను కులాలీలు అనాదినుంచి ఫిబ్రవరి నెల లగాయకు జూన్ ఆఖరువరకు సాగించుచునే యున్నారు. ముగ్గురు కుటుంబస్థులవారు ఆరవై తాడిచెట్లనుంచి నాలుగైదు నెలల్లో ఆరు లేక ఏడుపుట్టబెల్లం తయారుచేయుదురు. తాటినారతీసి దానితో తాళ్లు, మోకులు, తట్టలు, బుట్టలు, విసన

కర్రలుచేయు పరిశ్రమ అనాదినుంచి సాగుచునే యున్నది. కొబ్బరినారతీసి దానితో కొబ్బరిత్రాడు, బుట్టలు, తట్టలుచేయుట, యీ పరిశ్రమకూడ గ్రామములలో చాలాకాలమునుంచి సాగుచునే యున్నది. యీ పరిశ్రమ తిరువాన్కూరు, కొచ్చిన్ రాష్ట్రములలో పెద్ద స్థాయిలో జరుగుచున్నది. కాని ఆంధ్ర రాష్ట్రములో నర్సాపురం తాలూకా సంబల్ దీవి ప్రాంతములో మాత్రము ఇది నిలచియున్నది. యీ పరిశ్రమను బహు వ్యాప్తి చేయవలసిన ఆవుసరం ఎంతైన వున్నది.

యీ కుటుంబ పరిశ్రమలన్నియు పదిహేడవ శతాబ్దమునుంచి చాల హీనస్థితిలోనికి వచ్చినవి. వీటికి ప్రభుత్వ ఆదరణ లేకపోగా, తమ పరిశ్రమలను మన దేశములో విరివిగా ఖర్చుచేయుటకుగాను ఆంగ్లేయులు మన కుటీర పరిశ్రమలకు ధనసహాయము చేయనందున యీ కుటీరపరిశ్రమలు పూర్తిగా కుంటుపడినవి. యీ పరిశ్రమలలో పాల్గొను గ్రామీణులు బీదస్థితిలో వుండుటవల్ల వీరికి పెట్టుబడి వడ్డీ సహకారం సంస్థలుగాని, గవర్న మెంటు సంస్థలుగాని లేక ముడి సరుకులు ఒక్కసారిగానూ, చావుక ధరలలోనూ కొనుక్కొనుటకు వీరలవద్ద ద్రవ్యము లేక పోవుటవల్లనూ, మూతన యంత్ర సహాయము లేకుండా యుండుటవల్లనూ, తయారయ్యే వస్తువులకు మంచి ధరలు రాబట్టిపెట్టుటకు మార్కెటింగు సహకారములులేక, మేలరకం వస్తువులు తయారుచేయుటకు వారికి తెలియకెచ్చే సంస్థలులేక, మన దేశములో కుటుంబ పరిశ్రమలు బహు తక్కువదశలోనికి వచ్చెను. ౧౯౪౭ వ సంవత్సరంలో మన దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తరువాత, మన ప్రభుత్వమువారు కుటుంబపరిశ్రమల ప్రాముఖ్యత బాగా గ్రహించి

౧౯౫౭వ సంవత్సరంనుంచి యీ పరిశ్రమల అభివృద్ధికిగాను ఖాదీ గ్రామపరిశ్రమలబోర్డు, చేనేత పరిశ్రమలబోర్డు, శిల్పములబోర్డు (Handicrafts Board) నారనేతబోర్డు (Coir Board), యీ వివిధ బోర్డులను స్థాపించుటయేగాక, ౧౯౫౫ ఫిబ్రవరి నెలలో జాతీయ లఘు పరిశ్రమల కార్పొరేషన్ నెలకొల్పి కుటీరపరిశ్రమల అభివృద్ధికి హెచ్చుగా సామ్యుకేటాయింపుచేసి, మన శిల్పములను హిందూదేశములోని అన్ని రాష్ట్రములలోనూ ఇంకా యితర దేశములలోనూ అమ్మకంచేయుటకు ఏర్పాటుచేస్తూ, కుటీర పరిశ్రమల అభివృద్ధికి శ్రద్ధాధక్తులతో ప్రశంసనీయముగా మన ప్రభుత్వము కృషి సలుపుచున్నది.

అయితే సత్వరముగా కుటీరపరిశ్రమలు అభివృద్ధి అగుటకు యీ కృషి చాలదు. మనము యీ విషయములో జపానులో జరిపే పద్ధతులను పూర్తిగా అవగాహనచేసుకొని వీలైనంతవరకు వాటిని మనము అవలంబించవలసి యున్నది. జపాను దేశములో సహకార సంఘములద్వారా కుటుంబపరిశ్రమలు దిన దినాభివృద్ధిగాంచుచూ ఉన్నతస్థాయిని అలంకరించి నవి. యీ సహకార సంఘములు, ఉత్పత్తిలో మంచితరకపు (Standardised) సరుకు తయారగుటకు ప్రయత్నించుచూ, నూతన పద్ధతులను అవలంబించుచున్నవి. ముడి సరుకులు యీ సహకార సంఘములు చౌకగా కొనుగోలుచేసి పరిశ్రమలలో పాల్గొనువారికి అందజేసి వారు తయారుచేసిన సరుకును మంచి ధరకు యీ సహకార సంఘములు అమ్మకంచేయుచున్నవి. యీ సహకార సంఘములకు చేదోడుగా జపానులో రెండువందల తొంభై రెండు పరిశోధన కేంద్రములు ప్రభుత్వమువారు

ఏర్పాటుచేసి, ఎప్పటికప్పుడు యీ పరిశోధనాలయములు నూతన పద్ధతులను కనిపెట్టి గ్రామములలో వీటిని వ్యాప్తిచేయుచున్నారు. జపానులో వ్యాపార బ్యాంకులు (Commercial Banks) కుటుంబ పరిశ్రమలకు సహకార సంఘములద్వారా అప్పులుయిచ్చి పని సంవత్సరములలో పదివాయిదాలద్వారా యీ సామ్యును వడ్డీతోసహా తిరిగి వసూలుచేసుకొనుచున్నారు.

యివిగాక జపానులో కొద్ది వ్యాపారముల ఏజన్సీలను (Small Enterprise Agencies) ప్రభుత్వము వారు వివిధగా నెలకొల్పినారు. యీ ఏజన్సీల ద్వారా కుటుంబపరిశ్రమల వస్తువులను, ప్రదర్శించుటకు ప్రదర్శనములు ఏర్పాటుచేసి, సరుకులకు మంచి ధరలు రాబట్టి, తక్కువ వడ్డీలకు అప్పులు ఏర్పాటుచేయడము మూలముగా కుటుంబపరిశ్రమలను ప్రశంసనీయముగా అభివృద్ధిచేయుచున్నారు. మన ప్రభుత్వమువారు జపానులో కుటుంబపరిశ్రమల అభివృద్ధికి జరుపుచున్న విధానములను వాగ్రత్తగా పరిశీలనచేసి, మన దేశములోగూడ పరిశోధనా కేంద్రములను ఏర్పాటుచేసి వ్యాపార బ్యాంకులను కొద్ది వ్యాపార ఏజన్సీలను నెలకొల్పి కుటుంబ పరిశ్రమలను అభివృద్ధిచేసినచో గ్రామీణులలో జాతీయ ఆదాయముపెరిగి, కర్షకులకు తీరిక సమయములలో జీవన సాధనములు ఏర్పడి, దేశ ఆభ్యుదయమునకు కుటుంబ పరిశ్రమలు పూర్తిగా తోడ్పడగలవు.

(అలిండియా రేడియో విజయవాడ కేంద్రంవారి సౌజన్యంతో.)

P. I. B.



ఆత్మ పరమాత్మల ఐక్యతా చిహ్నము ప్రార్థన

మూలం :

స్వామి శేషవయ్యజీ

అనుసరణ :

శ్రీ సి. సి. పుష్పయ్య



కలియుగములో గొప్ప బోధకులందరు సంసారబంధములనుండి విముక్తిచెందుటకు సజ్జన, సాధు సాంగత్యమును, దైవ ప్రార్థనను ఆచరణలోనుంచిరి. దివ్యపురుషుల సాంగత్యము భగవత్సాక్షాత్కారము పట్ల ఆసక్తిని పెంపుజేయును. ఇట్టి ఆసక్తి లేనిదే ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచములో మానవుడు సాధించకలుగునది ఏమియులేదు. దీనిని సాధనయందుంచుటకు దైవప్రార్థన మార్గదర్శకము.

దైవ ప్రార్థన ఆత్మ పరమాత్మల ఐక్యతా చిహ్నము. అది శాశ్వతమైనట్టి, పవిత్రమైనట్టి విషయములపట్ల ఆసక్తి. ఉన్నతమగు పరిశుద్ధతకొరకు పాటుపడు మానవుడు తన బలహీనతను గుర్తించి పశ్చాత్తాపముతో పరమాత్మ ఎదుట క్షమాపణ కోరుటకు వినియోగపడునది ప్రార్థన. అదే సమయాన మానవుడు భగవంతుని చేతులలో సాధనమై, మానవుడుచేయు ప్రతి పనికి భగవంతుడే కారకుడైనా, తన నిస్సహాయతను తెలియజేయునది. మానవ జీవయాత్రలో మానవుడు రథమయి, భగవంతుడు చోదకుడుగా నున్నాడు. రథచోదకుడు రథమునే మార్గమున నెచటికి నడిపిన నచటికి పోగలడు. కాని సాధారణముగా ప్రార్థన మానవుని

దృష్టిలో వర్తక వ్యాపార సరళిగా దిగజారి తన ప్రాపంచిక అవకాశముల నుద్దేశించి - తమ్ము సంపన్నులుగా చేయునట్లుగాను, తమకు అధిక లాభాల నీయవలసినదిగాను, ఉద్యోగ ప్రమోషనుల నీయవలసినదిగాను ప్రాధేయపడుటకు వినియోగపడుతున్నది. అట్టిది ప్రార్థన అని పించుకోదు సరిగదా మానవుని అజ్ఞాన పూరిత స్వార్థముగను.

భగవంతునిపట్ల విశ్వాసము

నిజమైన ప్రార్థన ఎల్లప్పుడు భగవంతుని ఉనికిని రూపం ఏదైనా, రూపరహితంగానో రూఢిపరచుచుండును. విశ్వాసము ఆధ్యాత్మిక జీవితమునకు పునాది వంటిది. ప్రతిక్షణం అనుమాన అవిశ్వాసములతో భక్తుడు సాధించకలుగునది శూన్యమే కాగలదు. విశ్వాసము మనల ననేక కష్టములనుండి తప్పించగలదు. మనతోడి మానవులకు సేవజేయుట విశ్వాసమును మనలో యినుమడింపజేయును. సేవాపరాయణుల హృదయములను భగవంతుడుతన స్థావరముగా చేసికొనును. ప్రార్థనాపూరితహృదయము ఆత్మకు, మానవసేవకు వాహనమై సదాభగవద్భావమునందుండునదిగానుండును.

మానవుడు తన శరీరమును, బుద్ధిని, హృదయమును, ఆత్మను పరమాత్మకు పూర్తిగా నివేదించుటయే ప్రార్థన. పెదవుల కదలికచే జరుగువల్లింపు హృదయము, బుద్ధి, ఆత్మ భగవంతునిపై కేంద్రీకృతముకానిచోనది ప్రార్థనకానేరదు; అదినటనమాత్రమే, భగవత్ప్రార్థన మానవుని పరిశుద్ధపరచి, అతనిలోని దుగాళ వ్యామోహము, కోపములాంటి దుర్గుణములనరికట్టును; అతనిలో పరస్పర సహనమును, సద్భావమును పెంపుజేయును. కొన్ని సందర్భములలో మానవుడు అనుమానములకు, నిస్పృహకు, గాఢాంధకారమునకు గురియైనను, వానిని అపరిమితమైన ఓర్పు, ధైర్యములతో ఎదుర్కొనుటకు అలవాటుపడవలెను. భగవత్ప్రార్థన కలవాటుపడినవానికి తిరోగమనముగాని అపజయముగాని యుండదు.

ఆత్మ పరమాత్మల ఐక్యత

నమ్రతతో భక్తి పూర్వకంగా భగవంతుని వేడికోలు ప్రార్థన. అది హృదయము దానినిర్మాతయగు పరమాత్మతో ఐక్యమగుటకు సాధనభూతము. ప్రార్థన ప్రధానమైన మానసిక చర్యయేగాని మాటలతో ప్రమీయములేదు. వివిధ సాధనలు మనలను త్రములుగా, నమ్రతగల వారుగాచేసి, భగవదేచ్ఛలేనిదే ఏది జరుగదనియు, భగవంతుడు కుమ్మరియై మనము అతనిచేతులలో బంకమట్టిలాంటి వారమని తెలియజేయును. ప్రార్థనాకాల

పరిమితి వ్యక్తిగతముగా వారివారి ఆధ్యాత్మిక స్థాయిసనుసరించి మారుచుండును. ప్రార్థన వారివారి మాతృభాషలోనుండుట మంచిది. మానప్రార్థన సాధారణముగా పైకి వల్లింపుకంటె ఫలప్రదమైనది. పవిత్ర హృదయముయొక్క ప్రార్థనకు జవాబు తప్పక లభించును.

అనుదినజీవయాత్రను ప్రార్థనతో ప్రారంభించుట ఉత్తమమార్గము. అందువలన భగవత్కృపాక్షము ఆరోజంతయు తనదినచర్యలో లభించగలదు. అలాగే రాత్రిపరుండబోవునప్పుడు భగవత్ప్రార్థన చేయుటవలన చెడుకలలతో నిద్రాభంగముగలుగక ప్రశాంతముగా గడచిపోగలదు. ప్రార్థనా స్వరూపము నిష్కపటంగానుండి భగవంతునితో ఏకపరచునదిగానుండవలెను. హృదయంయొక్క సహజమైన నినాదము ప్రార్థనయొక్క ఉత్తమ స్వరూపము. రూపం ఏదైనా బుద్ధి, హృదయము, పలికే పలుకులు ఏకోన్మఖంగా భగవంతునిపై కేంద్రీకరించబడవలెను.

మరింత సయ్యక్తికమైన వివరణ అధునిక నాగరకతావికృత రూపము. మనము పసిపాపకుమల్ల అమాయకత్వముతో 'నాయునికి యదార్థమైనచో పరమాత్మయునికి అట్టిదే' అనే పరమాత్మ పట్ల విశ్వాసముతో పురోగమించవలెను. భగవంతుని పట్లమనకెప్పుడు విశ్వాసముకుదిరినదో అప్పుడు ప్రార్థన ఆవశ్యకత దానినంటియేయుండును.

స్వయం కృషి

శ్రీ గాడేపల్లి శంకరం

స్వశక్తిమీద ఆధారపడి స్వంతముగా పనిచేసుకోవడమే స్వయంకృషి - ఈ నాటి గ్రామాలలో స్వయంకృషి తక్కువగావుంది. ఎందుచేత? గ్రామస్థులకు ఎన్నో విషయాలు చెబుతున్నాము. ఇల్లును శుభ్రముగా వుంచుకోమన్నాము. పల్లెను బాగు చేసుకోమన్నాము. పొలంలో అధికముగా పండించుకోమన్నాము - వృద్ధులు విచారకమైన పరిస్థితులనుండి తప్పకునే మార్గాలు అనేకంగా చెబుతున్నాము. ఆనవసరపు ఖర్చులు మానమనీ - అధికాదాయాన్ని చేప మార్గాలు అనుసరించమనీ - జీవన పరిమాణాన్ని వృద్ధి చేసుకొనమనీ - దరిద్రకారణమైన బద్ధకాన్ని వదలిపెట్టి శ్రద్ధగా కృషిచేయమనీ ప్రబోధిస్తున్నాము. చెవిని ఇల్లుకట్టుకొని ఘోషిస్తున్నాము - మన మాటలు అతనిచేవిని పడుతున్నాయా? పడుతున్నాయి. కాని అతడు పెడచెవిని పెడుతున్నాడు. మనలను మన మార్గాలనూ అలక్ష్యించేస్తున్నాడు - ఎందుచేత? అతనికి బాగుపడాలనిలేదా? - ఉంది అయితే ఈ నిరాశ, నిస్పృహ అతనిలో కలుగటానికి కారణం ఏమిటి? కారణంవుంది - వడ్డీకి వడ్డీలుకట్టి అతని నడ్డిని విరుగకొట్టే - ఋణదాతల బారినుండి అతనిని తప్పించలేకపోవటమే దీనికి కారణం - ఋణదాతతో లాలూచీపడి అప్పులుమీద అప్పులుచేస్తూనే వున్నాడు? ఎందుచేత - ఇతరతా అప్పుదొరికే మార్గంలేకపోవటంచేత - ఆనవసరపు ఖర్చులు మానలేకపోవడంచేత - పండిన సరుకుకి ధరగిట్టుబాటు కాకపోవడంచేత ఎండినా పండినా తను దరిద్రాన్నే అనుభవిస్తూవుండటంచేత - అతనిలో, నిరాశ - నిస్పృహ ఏర్పడినాయి - అప్పునుంచీ బయటపడే ఉపాయాలుమే అతడు ఆలోచించటంలేదు - పొలం మీద పుట్టికి రెండు పుట్టెలు పండించే మార్గాలేవీ అతడు అన్వేషించటంలేదు - అనుసరించటంలేదు -

అతడు తనకాలి ముందరకున్నా డబ్బునుకూడా గుర్తిం చటంలేదు - ఉన్నంతకాలం తినరా - తిన్నంతకాలం మనరా - శేపు మనదికాదురా అనే తత్వములో పడి పోయాడు - ఈ వైరాగ్యంనుంచి అతడిని మనం తప్పించాలి. ఈ వైరాగ్యభావం అతనిలో కలుగకుండా చెయ్యాలి. అతనిలో అప్పుడు ఆసక్తి కలుగుతుంది - స్వయంకృషికి సంసిద్ధపడుతాడు - స్వశక్తి మీద ఆధారపడి - సమస్తమైనపనులు చేసుకొంటాడు - అభివృద్ధిని పొందుతాడు.

అన్ని బాధలకంటే ఋణబాధ యొక్కవది - కటిక కసాయివాడైన వడ్డీ వ్యాపారస్తులబారినుండి అతనిని తప్పించాలి - ప్రతి గ్రామంలోనూ - పరపతి సంఘాలు పెట్టించాలి - అతనికి అదునుకు అప్పు లిప్పించాలి. అతడు శ్రమపడి పండించిన సరుకును - సహకార సంఘముద్వారా సరియైన ధరకు అమ్మించి పెట్టాలి - ఇంక అతడికి కావలసినదేముంది! అతడు పడినశ్రమకు తగిన ఫలితం చేతిలోపడినప్పుడు - అతడికి ఎన్నో ఆలోచనలు కలుగుతాయి - మనం చెప్పిన మార్గాలు స్ఫురణకు వస్తాయి. కొత్త కొత్త పంథాలు తొక్కిచూస్తాడు - చేపలూ డబ్బు దాచుకొని - పొదుపు నేర్చుకుంటాడు - సొమ్మును కూడబెట్టుతాడు -

బ్యాంకులోడబ్బు దాచుకోవడం నేర్చులే - ఆనవసరపు ఖర్చులు తగ్గిపోతాయి. ఎందుచేత? ఆన్నప్పు డల్లా డబ్బు చేతిలో కనబడదు కనుక - తనదైనా సొమ్ము బ్యాంకులో వుంటుంది - అత్యవసర పరిస్థితు లాచ్చినప్పుడే - బాంకుకు వెళ్ళి - కావలసిన డబ్బు తెచ్చుకుంటూ వుంటాడు. ప్రప్రథమంగా - పల్లె గ్రామాల్లో జరుగవలసినది - పరపతి సంఘాల ఏర్పాటు - నీవింగ్సు బాంకుల సౌకర్యాలు -

క్రయవిక్రయాదులు జరిపే సహకార సంస్థలు నిర్మాణము జరిగితిరాలి - ప్రతి గ్రామానికి ఒకటిగాని లేదా పదిగ్రామాల కొకటి చొప్పునగాని ఏర్పాటుచేసి తీరాలి - గవర్నమెంటువారు ఈ ఏర్పాటుచేసిన నాడు - గ్రామీణులలో బ్రతుకుమీద ఆసక్తికలుగుతుంది - బాగాబ్రతుకటానికి ప్రయత్నంచేసుకుంటారు -

గ్రామీణుని జీవనపరిమాణాన్ని గ్రామీణుడే వృద్ధిచేసుకోవలసినవాడై యున్నాడు. ఆ సంగతిని అతనికి తెలియచెయ్యాలి - సౌకర్యములు - సదుపాయములు ప్రభుత్వము కల్పించినా ప్రజలు - స్వయంకృషిమీద, స్వశక్తిమీద ఆధారపడవలసినదే. ప్రభుత్వంవారు తనకు అండగానిలిచి - అభయమిస్తున్నారని అతనికి తెలిసిననాడు - అతనిలో ఆసక్తి పుట్టుకొస్తుంది. అతనికి ధైర్యంకలుగుతుంది. అప్పుడు మనంచేప్పే విధానాలమీద విశ్వాసము - చేసిచూపే మార్గాలమీద నునుకారముకలుగుతుంది - స్వశక్తిమీద ఆధారపడి - స్వయంకృషి చేసుకుంటాడు -

అతనిలో నిస్పృహ వైరాళ్యము వృద్ధిచేసిన - దారుణపరిస్థితులనుండి అతనిని తప్పించటం - అతడు సంపాదించిన డబ్బును బాంకులో దాచుకొని వాడుకునే సదుపాయము కల్పించటం జరిగితే - అతడు మనం చెప్పినట్లు తప్పక వింటాడు -

ప్రభుత్వమువారు చేసే సదుపాయాలకు - సౌకర్యాలకు కొంత హద్దు వుంటుంది - హద్దుమించేసి నవి అనర్థదాయకంగాకూడా పరిణమించవచ్చు - ప్రభుత్వంవారే సమస్తము చేయవలసినట్లే ప్రభుత్వానికి డబ్బుకావాలి - ఈ డబ్బు ప్రజలనుండేకదా - ప్రభుత్వం రాబట్టుతుంది! ఈ బాదరబందీ ప్రభుత్వానికి తగ్గించి స్వశక్తిమీద ప్రజలు ఆధారపడటం నేర్చుకుంటే - ప్రభుత్వానికి పని తక్కువవుతుంది, ఏగ్రామంలోని డబ్బు - ఆ గ్రామంలోనే ఖర్చుపెట్టి - అభివృద్ధికరములైన పనులు చేసుకోటానికి అవ

కాశంవుంటుంది - పనులు చురుకుగానూ జరుగుతాయి. ఆలశ్యమూ వుండదు.

అన్నప్పడల్లా, సిస్తురమిచ్చను యాయమని ప్రభుత్వాన్ని ఫత్తిడిచేయడంకూడా తగదు - ఇది చాలా పొరపాటు - ప్రభుత్వరాబడి డెబ్బుతింటుంది - ప్రభుత్వరాబడి డెబ్బుతింటే పల్లె ప్రజలకే కష్టం - పల్లె ప్రజలు కష్టాలుపాలవుతుంటే - ప్రభుత్వానికి నష్టం - పల్లెలకు ప్రభుత్వానికి గలది అవిసాభావసంబంధం. "గ్రామంలో ఏనాడు ప్రజలు స్వయంకృషి అలవరచుకుంటారో ఆనాడు పన్నులభారం తగ్గుతుంది - పురోభివృద్ధి వుంటుంది -" ఇది ఎంతమాత్రము అతిశయోక్తికాదు.

ఈ నాడు గ్రామాలలో జరిగే ప్రతికార్యము - ప్రభుత్వ సహాయంతో జరుగుతోంది - ఆరోగ్య విషయంలో కానీయండి - ఆర్థిక విషయాలలో కానీయండి - వృత్తి - విద్య - వైద్య సౌకర్యాలలో కానీయండి - ప్రభుత్వాధికారుల ప్రబోధంవల్ల జరుగుతున్నాయి - వారుచేసే ప్రచారంవల్ల జరుగుతున్నాయి. ప్రభుత్వం బోలెడు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి కార్యక్రమాలను నడుపుతోంది. ఈ డబ్బుంతా ఎక్కడనుంచి పట్టుకవస్తోంది? ప్రభుత్వం ప్రజలమీద పన్నులు వేసేకదా! ఇట్లా పల్లెప్రజలమీద పన్నులువేసి వనూలుచేసిన సొమ్మును పల్లెప్రజలకే ఖర్చుచేస్తున్నారనుకోండి. కాని ఏమిలాభం? పల్లెవాసులు స్వశక్తిమీద - స్వయంకృషితోను - పనులుచేసుకోవటం లేదు - "ఈ కార్యక్రమాలన్నీ ప్రభుత్వమే నడుపుతోంది - ప్రభుత్వమే నడపాలనికూడా అనుకుంటున్నారు - ఇది తప్పు అభిప్రాయం - ఏగ్రామానికి కావలసిన సదుపాయములు - ఆ గ్రామమే స్వయంకృషితో చేసుకోవాలి - ప్రభుత్వం అజమాయిషీ మాత్రంచేస్తూ వుండవచ్చును. సుక్ష్మీకృతైన గ్రామ సేవకులద్వారా సలహాలు యాయవచ్చు. అంటే - ఒండొరులు సహకరించుకొని పనిచేసుకునే అవకాశాన్ని మాత్రమే ప్రభుత్వం కల్పిస్తుంది - ఒక సహకారసంస్థ స్థాపించవచ్చు - గ్రామపంచాయితీని

ఏర్పాటుచేయవచ్చు - బాలభట సంఘాలను - వైద్య సహాయ సంస్థలను - నియమించవచ్చు - వీటికయ్యే ఖర్చులు ప్రజలే భరించాలి. ఇందులో సభ్యులు కూడా ప్రజలే వుండాలి.

డబ్బురూపంలోగాని - వస్తురూపంలోగాని - శరీరపరిశ్రమచేసిగాని. (శ్రమదానం) ప్రతి గ్రామ ఘడ్డా - ఈ సంస్థలలో భాగస్వామియై - సహకరించాలి - సభ్యుడై వ్యవహరించాలి. ఇదీ స్వయం కృషి - దీనినే స్వశక్తిమీద ఆధారపడి సహస్ర సౌకర్యాలు చేసుకోవడమంటారు.

ప్రజలందరూ కలిసినప్పుడు ప్రభుత్వంకంటే కూడా శక్తివంతులవుతారు - ప్రభుత్వం తలపెట్టిన సామాజిక కార్యాలకున్నా - ప్రజలు తలపెట్టిన కార్యాలు శీఘ్ర కాలంలో సరిపెరుగుతాయి - కనుక ప్రజలు ప్రతి దానికీ ప్రభుత్వంమీద ఆధారపడకూడదు. ప్రభుత్వం మీద ఆధారపడి జీవించటం స్వాతంత్ర్య లక్షణం కాదు - స్వయంకృషి చేసుకోవడమే స్వాతంత్ర్య లక్షణం - స్వశక్తిమీద ఆధారపడటమే, సర్వదా శ్రేయోదాయకం.

కేశరి గారి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితో కూడిన జిగులు విరేచనములను నమ్మకముగా తుడుర్చును.

వెల రు. 1.60

కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, సికిందరాబాద్, హైదరాబాద్, కడప, తిరుపతి-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడనిచోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక శ్రీకావీ యివ్వబడును.

అదృష్టజామెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహ ఐక్య కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14



మేఘగుండేశం : కర్త; యం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మగారు. ఇది క్రానుసైజున 40 పుటలగ్రంథం. వెల ఒక్కరూపాయి. ప్రతులకు : అధిత్య ప్రచురణలు, ఆరండలుపేట, గుంటూరు. అని వ్రాయాలి.

దీనికి పరిచయం వ్రాసినపెద్దలు మేఘగుండేశానువాదకులనుకొందరిని స్కూలుజీలాల వారిని మాత్రమే పేర్కొన్నారు. అందరినీకాదు. తెలిగించిన వారు శతాధికులువుండగా, ఎనిమిదిమంది మాత్రమే వీరిజాతివాదు ఎక్కారు. మరొకచిత్రమేమంటే, ఈ గ్రంథాన్ని ప్రశంసిస్తూ “ఈ అంధీర కరణమునూనూనాతిరిక్తమై మూలగ్రంథములోని భావములను నరటిపండ్లొలిచియిచ్చిన రీతిని మలభముగా నరదించుచున్నది” అన్నారు. “నూనూనాతిరిక్తమయి అరటిపండ్లొలిచియిచ్చు” నట్టిదెట్లో?

ఇక, ఈ గ్రంథానికి ‘అనువాదం’ అనిపేరు పెట్టుకుంటే, ఎవరికీ ఏలాటిబాధకంలేదు; కాని అది యెంతవరకు సార్థకమనేదే, గొప్పసమస్య. కొన్నిట కవికులచక్రవర్తి భావాలు, సరిగా, పసిగా అర్థం కాదు. క్లిష్టాన్వయాలు సారకుణ్ణి సందేహగర్తంలో పడదోస్తుండు. శబ్దలక్షణదోషాలుకూడా విపరీతంగానేవున్నాయి.

యక్షుండేదనందు యక్షుడాబ్రాహ్మణే, శేయస్థింతు, యాజించి, (యాచించి)గుర్తునుబట్టు, వీడకకా, లెక్కింపకకా, కాంతులలుమంగాకా, పంపించు, మదస్మలనము, వెదజల్లు,

ఇక ఊతపదాలు, వెతకాల్సిన శ్రమలేకుండానే దొరుకుతాయి. మొత్తమీద ఈ కవిత సంస్కారార్హమయిందని మా విన్నపం.

అభినవదాశరథి శతీకం; కర్త; వల్లభనేని - వెల రెండణాలు - ప్రతులకు లాల్ బ్రదర్స్, ఏలూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా - అనివ్రాయాలి.

ప్రఖ్యాతి చెందిన ‘వల్లభనేని’ - వారివంశంలోని యాకవిగారిపేరు గ్రంథంలో తెలిపివుంటే వీరి ప్రసిద్ధికూడా తెలిసివుండేదేమో. ఈ యిర్పవేటిల శతకంలో సరిగా వందచంపకోత్పలాలువున్నాయి. మనుటంపిరిదికాదు. గోపన్నదాశరథి శతకంలోనిది.

దీల్లోనిపద్యాలు చాలావరకు సాంఘికరాజకీయ జాతీయభావాలను వెల్లడించేవి. అన్యదేశాలూ, కాంగ్రెసుమొదలయిన పక్షాలసాంకేతికాలు విరివిగా ఉటంకించేవి. ధార సరళంకాకపోయినా, శబ్దాలు మలభంగా అర్థమయ్యేటివి. అమితంగా లక్షణవిరుద్ధప్రయోగాలు కనబడుతున్నాయి. కవి గారు స్వోత్కర్షకలవారుగా వ్రాసించటానికి అవకాశాలువున్నాయి. కవిగారిలో కబ్బంగా దీన్ని చదువుకుంటున్న గ్రహింపగలరని రచనావిధానాన్ని బట్టియొన్నదగినట్లు అగపడుతుంది.

సంపాదకీయములు

శ్రీ ల వి ద్యా భి వృద్ధి

కేరళ, మద్రాసు రాష్ట్రములలోవలె శ్రీ విద్యాభివృద్ధి ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో చెప్పుకోతగినంతగా లేదు. ఇందుకుగల కారణములలో స్థానిక మహిళలకు యిట్లు వదలుట యిష్టంలేక, ఉద్యోగములు చేయాలనే ఆసక్తిలేమి కొన్నికావచ్చును.

శ్రీ విద్యాభివృద్ధి సుదీర్ఘమైన విద్యాలయములను మాత్రము విరివిగా స్థాపించినచాలదు. విద్య నేర్చుకోడం ఉద్యోగాలు చేయడానికనిమాత్రం కాదనియు, ఉపయుక్తమయిన విజ్ఞానార్జనయే విద్య యొక్క లక్ష్యమని ప్రచారంసాగాలి. అంతేకాక శ్రీ విద్యా విధానంలో సంగీతసాహిత్యముల లాంటి లలితకళలు, ఆర్థిక, కుటుంబ పనులు, కుటుంబనిర్వహణకు సంబంధించిన విజ్ఞానములాంటివి ప్రధానములై ఆకర్షణీయముకావలెను.

శ్రీ విద్యాభ్యాసము పురుషుల విద్యావిధానమునకు వేరైనదియై ఉద్యోగావకాశములేకాక కుటుంబనిర్వహణకు వలయు విజ్ఞాన అనుభవాలను, కళలపట్ల ఆసక్తి ప్రావీణ్యములను ప్రోత్సహించునదిగా నున్నచో కుటుంబజీవనము, తద్వారా సంఘజీవనము సుఖప్రదముకాగలదు.

శ్రీ ల పు న రా వా స శ రణా ల య ము

ప్రప్రథమంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రాజమహేంద్రవరమునందు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి పేరిట శ్రీ ల పునరావాస శరణాలయమునకు ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు ప్రారంభోత్సవముచేసిరి.

ప్రస్తుతం విద్యావిజ్ఞానములు, అందచందాలు, సుగుణసౌశీల్యములున్నను వరకట్నాల పేరాశవలన ఆడపిల్లలకు వివాహంకావడం దుస్సరముగానున్నది. దీనిమూలంగా దీనావస్థలోనున్న ఆడపిల్లలను ఉద్ధరించుటకు, వారి జీవితసౌభాగ్యమును తీర్చిదిద్దుటకు యీశరణాలయము బహుళోపయుక్తముకాగలదని ఆశిద్దాము.

తిండ్రి గింజల ధరలు

మొత్తంమీద అన్ని జీవితావసరముల ధరవరలు పెరిగిపోతుండగా ఆహార ధాన్యాల ధరలు తగ్గుదల పట్ల కేంద్ర ప్రభుత్వము కొంత ఆసక్తి చూపేసరికి ముఖ్యంగా భూస్వాములకు బాధగా పరిణమించింది.

ఉత్పత్తిదారుడు నష్టపడి ధాన్యమును ప్రజలకు పంచిపెట్టమని ఎవరు ఆస నాహుసించలేరు. కానీ ఆవకాశవాదులుగా ఆహారధాన్యాలధరలను పెంచేస్తూ ప్రజావసరాలను నిర్లక్ష్యముచేసి యితరత్రా ధాన్యములను అధికలాభాలకు అమ్ముటకు ప్రయత్నించుట శోచనీయము.

ఉత్పత్తిదారుల కవసరమగు వ్యవసాయపరికరాలు, ఎరువులు యిత్యాదులు సరసమయినధరలకు అందించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వముమీదనున్నది. ధాన్యము నిల్వలను గిట్టుబాటుధరలకు ప్రజావసరాల కనుగుణ్యంగా విడుదలచేయక ఉత్పత్తిదారులు స్వార్థమును ప్రదర్శించినచో వారి నడుపులోనుంచుట కూడా ప్రభుత్వధర్మమేకాగలదు.

శ్రీ హేవళంభినామ సం॥ర భాద్రపద, ఆశ్వయుజమాసములు

1957 సం॥ శ్రావణమాసము	16	సో	స 26.2 రో 24.41
	17	మం	అ 24.31 మృ 25.4
	18	బు	న 21.46 ఆర్ద్ర 24.5 తిథిద్వయం
	19	గు	ద 17.54 పున 21.58 త్యా 3.48
	20	శు	ఏ 13.4 పుష్య 18.55
	21	శ	ద్వా 7.27 ఆశ్లే 15.6
	22	ఆ	త్ర 1.17 ఏక్యం 53.31 మఖ 10.47 మాసశవరాత్రి
	23	సో	● అమా 48.19 పూష 46.12 మహాలయమానాశ్య
	ఆశ్వయుజమాసము		
	24	మం	శుపా 41.57 ఉఫ 1.37 మా 55.40 శరనవరాత్రారంభం-కలశస్థాపనం
1957 సం॥ ఆషాఢమాసము	25	బు	విది 36.11 చిత్తి 53.30
	26	గు	త 31.11 స్వా 50.36 త్యా 3.49
	27	శు	చ 27.6 విశా 48.42
	28	శ	పం 24.8 అనూ 43.56 ఉపాంగ లలితావ్రతం
	29	ఆ	ష 22.22 జ్యే 48.25 తిరుపతి శంకశ్చర గరుడోత్సవం
	30	సో	స 21.50 మా 50.4 సరస్వతీపూజ, దేవీత్రిరాత్రవ్రతం
	1	మం	అ 22.32 పూష 52.52 దుర్గాష్టమి
	2	బు	న 24.25 ఉషా 56.46 త్యా 4.16 మహార్నవమి, గాంధీజయంతి
	3	గు	ద 27.18 త్ర 60.10 త్యా 4.21 విజయదశమి
	4	శు	ఏ 31.0 త్ర 1 42
1957 సం॥ మౌఠమాసము	5	శ	ద్వా 35.18 ధ 7.9 త్యా 4.24
	6	ఆ	త్ర 39.55 శతి 13.0 త్యా 4.24
	7	సో	చతు 44.34 పూష 18.59
	8	మం	○ పా 49.2 ఉభా 24.52
	9	బు	కృషా 52.59 శే 30.20
	10	గు	విది 56.10 ఆశ్వ 35.10
	11	శు	త 58.23 ధ 39.8
	12	శ	చ 59.27 కృ 42.2 అమృతయోగం
	13	ఆ	పం 59.17 రో 43.47 త్యా 4.2
	14	సో	ష 57.49 మృ 44.17
	15	మం	స 55.6 ఆర్ద్ర 43.33

మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి స్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, సిద్ధలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.వై.

గర్భ రక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3 - 10 6 ఔ॥ రు. 5 - 50

క్షీరబలాలైలం

స్త్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3 - 0

సౌభాగ్యశౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక ముందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి నేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీ జాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

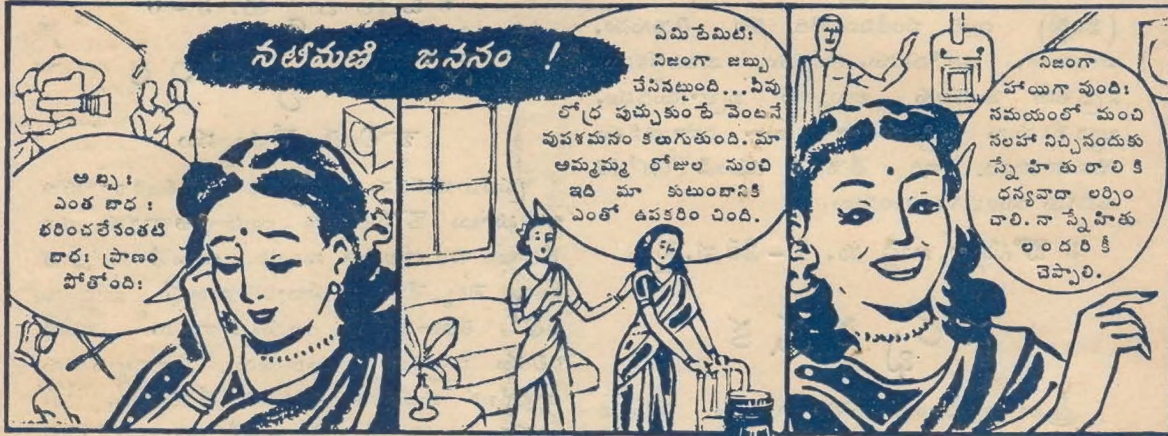
బుడ్డి రు. 4 - 0

కేసరికుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెడవాడ - సికిందరాబాదు.



57 ఏళ్లగా ఖ్యాతి గాంచినది.

వనితకు ఏ వయస్సైనా లోద్ర మంచి పుష్టి నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి. ఆనందానికి లోద్రను మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
రాయపేట - మదరాసు - 14.



అంధ్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం